

2.INSIDERS

~~#1 INSTITUONS-LES~~

ADELE

Nous allons être assez en émission dans un premier temps pas tellement par souci de verticalité mais plutôt par souci de clarté
L'idée c'est de définir ici un commun
Une règle propre pour dire le *où* et le *comment*
Il faut que ce soit précis et ouvert

GUILLERMINA

Sur son fil un funambule avance et chacun redoute ou espère le moment où il va chuter
Et s'il tombait
De si haut
Et le funambule cherche son équilibre mais ne tombe pas
Car

ADELE

Les gens ont besoin d'exploits
Les gens ont besoin de passion
Les gens ont besoin d'exaltation
Les gens ont besoin de funambules blessés qui progressent la mâchoire serrée par la douleur
Les gens ont besoin de voir l'extase du héros abruti de ses efforts
Les gens ont besoin de sang car il est toujours le suc d'une vérité

GUILLERMINA

Parfois le funambule tombe et s'écrase
Et finalement qui est à blâmer
Lui-même
Lui seul
Quelle idée après tout de vouloir monter si haut

ADELE

Les gens ont besoin de figures
Les gens n'ont tant pas besoin d'un message mais d'un messenger

GUILLERMINA

Pour l'aimer
Pour le détruire

ADELE

Vous vous êtes le message et les messagers
Nous nous allons vous donner les moyens de révéler ce message

GUILLERMINA

Cela ne change rien pour vous
Il faut envisager le glissement du bien vers le mieux

Vous avez le message
Nous avons la méthode

ADELE

Vous croyez
Nous croyons
Nous croyons en vous pour continuer à y croire
Vous comprenez

GUILLERMINA

Il s'agit encore une fois d'équilibre
Entre nos savoir-faire respectifs
Nous n'avons pas l'intention de dénaturer quoique ce soit
Mais nous avons besoin de comprendre d'où ça vient pour savoir où on va

GUY

C'est simple
Ce sont des symphonies adolescentes adressées à dieu

ADELE

Très bien
Et de quoi auriez-vous besoin ?

GUY

Une très grande table
D'abord je poserai cette très grande table
Peu importe où
Mais pas n'importe où
Ici
Cette grande table posée je construis tout autour
Des murs
Un toit solide pour s'abriter
Une cheminée pour y mettre un grand feu toujours vivant
Ensuite je trouve des chaises des bancs
Disposés tout autour de cette table
Pour que s'assoient tous ceux qui seront invités à cette table mais aussi ceux qui s'y inviteront
Mes frères
Il y aura le plus souvent moins de places que de frères
Pour partager le pain
Pour partager les nuits
Cette maison n'est pas un territoire conquis
Elle ne m'appartient pas
Elle est un refuge
Elle est un repère
Et lorsque je partirai
Il restera cette table
Ces murs
Ce toit
Ce feu toujours vivant
Des frères et tous ceux que j'aime

#2 STANS

JACK

Dans une ville de cette taille il n'y a pas grand-chose à faire à part se sauver
Dans une ville de cette taille je ne me vois pas je n'existe pas
Il faut que je me sauve
Nous sommes les enfants du chaos et de la joie
Nous avons besoin de légendes
Nous avons besoin non pas tant d'un message mais d'un messenger
Si la sainteté n'existe pas en dehors des saints l'héroïsme n'est rien sans héros
Voici la véritable histoire de ma vie
Ma vie commence là
Dans cet espace
Face à lui
Face à eux
Notre venue au monde c'est à eux que nous la devons
Les premiers témoins
Les fidèles parmi les fidèles
C'est nous
Tout le monde dit maintenant
J'étais là
Dès le début j'étais là
Mais de quel début parlent-ils
Au début nous étions si peu nombreux
Et tout le monde se connaissait
Ceux qui disent j'étais là mais moi qui étais vraiment là
Là quand tout a vraiment commencé
Je ne les ai pas vus
Car moi j'étais là

JULIETTE

Moi aussi
Peut-être pas au tout début
Mais bien là en tout cas avant que le truc ne prenne encore plus d'ampleur

JACK

Alors tu sais de quoi je parle

ADELE

Oui
Le truc t'arrive un jour dessus tu ne t'y attends pas
C'est comme un appel

GUILLERMINA

Bim
En pleine face un choc

Une révélation
Quelque chose qui te saisit et toi tu n'as plus le choix

JACK

Eux me parlent
Eux s'adressent à moi
Pour de vrai
Et je suis prêt à mourir pour eux
Je les suis là où ils vont et aussi loin qu'ils me l'ordonnent
On n'explique pas la grâce
Les grincheux diront qu'il suffirait d'un peu de poigne
Que chacun apprenne à son instrument comment doser ses efforts
Ils n'ont pas ce réflexe heureusement
Tout leur échappe
Y compris les emportements et les élans de cette symphonie brutale

LOUISE

4 juin 1976
Le Lesser Free Trade Hall de Manchester accueille le groupe Sex Pistols
A peine quarante personnes assistent à ce concert
La légende dit que ces quarante-là ont tous porté avec ferveur le message punk par la suite
Un mois plus tard
Le 20 juillet 1976
Un second concert est donné au même endroit
On refuse du monde à l'entrée
La salle est pleine

**JEUNES FILLES
JEUNES GARCONS
AIMEZ-VOUS ET DANSEZ SUR CETTE MUSIQUE VENUE
DU CIEL**

~~#3 VENEZ ENFANTS DU MONDE~~

DOROTHEE

Venez enfants du monde
Ce refuge
Cette chapelle
Construisons-la
Pierre après pierre

Venez enfants du monde
Les uns après les autres
Par centaines
Tendez les bras vers l'horizon
Comme autant d'antennes visant le paradis
Vos mains pour nous porter
Votre langue pour chanter

Venez enfants du monde
Petits oiseaux
Que votre chant brise les cieux
Que vos mains nous caressent
Que vos larmes de sueur et de joie coulent sur nos corps asséchées

Venez enfants du monde

Venez petits oiseaux

Je vois nos voix s'unir
Se changer en parole

Demain le message sera tordu altéré pillé
Les glossateurs et leurs bâtons verbeux débouleront avec des singes pour tout casser
Des singes souriants
Des singes hurlants
Des singes hurlants qui chasseront les oiseaux
Des singes hurlants qui cracheront au visage du message
Qui mordront la main de nos amis
Qui crèveront vos yeux et perceront vos oreilles
Les singes hurlants auront notre peau
Les singes souriants sont déjà parmi vous

Venez enfants du monde
Venez petits oiseaux
Venez et chantez
Laissez-nous vous embrasser
Vous toucher

#4 R.C. (POUR JARVIS)

LOUISE

Ainsi soit le son de l'isolement et de l'ennui
Ainsi soit l'élégance grotesque des marges

Ainsi soit-il
Le merveilleux des souterrains
Le camphre des égoûts
La superbe des délaissés
Le suprême des caves
Prenez et mangez-en tous
Ceci est leur corps
Livré pour vous et pour la multitude
Voici l'apothéose
Le début de la fin
Voci le récit d'une esbroufe mal ficelée

Car jusqu'ici le groupe était un chouette petit ensemble à gimmicks primitifs et tapageurs
Une joyeuse bande d'illuminés capitalisant sur la pauvreté de leur vision et de leurs moyens
Pour certains des visionnaires
Pour d'autres des imposteurs
Voici ce que dit la légende
On aimerait ne pouvoir garder qu'elle

Souvent les héros vieillissent mal
Toutes les idoles devraient mourir jeunes
Etre et avoir été voilà la question

Désolé les gars vos grimaces et vos poses n'impressionnent plus personne aujourd'hui
Au mieux elles font rire
Mais rira bien qui rira le dernier
A trop vouloir se prendre pour ce qu'on n'est plus on finit par devenir son propre cliché
Vos hésitations autrefois si touchantes ne s'apparentent plus désormais qu'à une irruption de
vomi et de merde
Alors quoi

Il ne nous reste plus qu'à tirer la chasse

~~#5 INTERVIEW~~

JACK

Vos débuts

ABDEL

Dans une ville de cette taille
Il n'y a pas grand-chose à faire
A part se sauver
Dans une ville de cette taille
Tu ne te vois pas
Tu n'existes pas
Ce monde n'est pas le tien
Il faut que tu te sauves

JULIETTE

Vos instruments

DOROTHEE

Des machines
Les touches tu appuies dessus
Les boutons tu les tournes
La virtuosité est invisible
Le spectacle nul
La musique seule demeure
Elle descendra sur vous

GUILLERMINA

Votre méthode

ABDEL

Les sons existent
Ils dessinent un paysage
Ils sont là nous traversent et nous guident
Nous les cueillons
La nature l'impose

ADELE

Vos rituels

ABDEL

Cette vie est un rituel
Les journées se ressemblent
Elles sont invariables
Interchangeables
Les saisons passent
Les saisons viennent
Un fruit d'été se perd dans la neige

JACK

Votre musique

GUY

Je rêve une musique qui aide à se sentir aimé

L'amour ce n'est pas un mot pour moi

L'amour m'oblige

LOUISE

Votre situation

GUY

Impossible de savoir

(Après un très long silence) Je n'ai jamais su

Je ne ressemble à personne

Ma musique seule demeure elle descendra sur vous

JACK

Vos fans

ABDEL

Leurs raisons nous échappent

Mais nous les aimons

Comme des orphelins

Par accident

Par choix

LOUISE

Votre succès

DOROTHEE

Nous ne sommes pas en train de changer la face de l'humanité

Franchement regardez-nous

Nous sommes des perdants

Nous changeons à peine de vêtements

Comment pouvons-nous changer la face de quoi que ce soit

ADELE

Votre groupe

ETIENNE

(long silence)

Nous ne sommes plus une famille très unie

Nous sommes une famille éparpillée

Il faut préserver la règle

La patience est une vertu fragile

Nous avons besoin de discipline

JACK

Votre studio

ABDEL

Un refuge

Le sein maternel

S'écarter est toujours une expérience satisfaisante

GUILLERMINA

Votre héritage

GUY

C'est simple

Ce sont des symphonies adolescentes adressées à dieu

Disant cela, Guy sort de ses poches des cassettes audio. Les enfants devenus « stans » se précipitent dessus et se séparent en deux groupes distincts pour écouter ses nouvelles mélodies forcément célestes.

**JEUNES FILLES
JEUNES GARCONS
ECOUTEZ RELIGIEUSEMENT CETTE MUSIQUE VENUE
DU CIEL**

#6 IN MY ROOM

JULIETTE

(chantant 'In my room' des Beach Boys)

C'est un monde où je vais pour te dire tous mes secrets

In my room

In my room

Dans ce monde où vivent où meurent mes soucis et mes peurs

In my room

In my room

Puissent mes desseins et mes rêves bientôt dominer

Puissent mes soupirs et mes larmes rire des jours passés

La nuit veille et je suis seule la peur devra cesser

In my room

In my room

In my room

In my room

In my room

In my room

In my room

MICHEL

Où est ta main ma belle

Où trembles-tu ma belle

J'ai perdu ma route

Et j'ai trouvé refuge dans le creux d'un vallon

Alors j'y ai dormi

Une nuit

De nombreuses nuits

Allongé sur le sol j'ai vu des galaxies

Lu les constellations

Tout en rêvant de toi

Où est ta main ma belle

Où trembles-tu ma belle

Contre le ventre d'un dragon

Mon épée a rompu

Et mon cheval

Mon beau cheval qui défiait les montagnes

Ses pattes se sont brisées sur une pente imprévue

Mon beau et vieux cheval qui me portait joyeux

Est devenu débile assommé par l'effort

Là couché sur le flanc

Nous nous sommes regardés

Unis dans le chagrin

Mon beau et vieux cheval qui me portait joyeux

Voulait que je le sauve

Voulait que je le soigne

J'ai dû crever ses yeux
Et j'ai mangé son cœur

Mon beau cheval est mort
Mon épée a cassé
Et je continue seul
Et me voilà perdu

Dans ce monde où les vilains garçons portent les bonnets tricotés par leur maman chérie
mon amour j'ai ployé je vieillis et je pleure mais je tue

Il me reste tant à faire ma belle
Je ne veux pas partir sans te revoir ma belle
Mon combat s'achève
Ma guerre se prolonge
Et ma guerre c'est toi
Retrouve-moi ma belle que je te contemple une dernière fois

Ton visage dans le vent
Tout le cosmos et toi

Ne tremble pas ma belle
Dans ce monde où les filles offrent leur ventre aux bombes
Ton papa sait les armes qui détruisent les dragons

ABDEL

Je suis un macaque errant dans les rues
Le cœur gonflé au napalm
Je suis le fils en fuite
Orphelin permanent
Enfant oublié du monde
Celui qui cherche et qui détruit
Tu dois m'aider s'il te plaît

Quelqu'un doit sauver mon âme

#7YO!

ADELE

Les catholiques fondamentalistes ont une tonsure de moine
C'est grotesque
C'est laid et ça fait rire
Quand ils mangent la soupe casher les juifs orthodoxes voient leurs frisottis gras tremper dans le bol
Les moines bouddhistes tibétains n'ont plus assez d'argent pour acheter de l'essence pour se foutre le feu en place publique

GUILLERMINA

La barbe démange les salafistes
Ils se grattent sans cesse le bout du menton
Ca saigne
Ca fait des croûtes
C'est sale
Ils aimeraient bien se la raser
Mais ils ne peuvent pas
Dieu ne l'autorise pas

ADELE

La nation aryenne
Le renouveau de l'occident
Le monde arabe
Le black power
La chine conquérante
Tous les sectaires
Les fanatiques

LOUISE

Les Tutsis massacrent les Hutus
Les Hutus se vengent des Tutsis
Ça finit par se calmer mais les Tutsis n'oublient pas
Les Tutsis n'oublieront jamais

GUILLERMINA

Et les putains Serbes
Les suceuses Croates
Les salopes Bosniaques
Les Indiens merdiques
Ces faux-culs de Pakistanais

JACK

Les néo-hippies faux indolents faux tolérants vraies pourritures
Les végétaliens soi-disant bien plus intègres que les végétariens
Les pédés libertaires pro bareback contre les pédés libéraux pro IKEA congés payés et crédit sur trente ans

ADELE

Nous ne vivons plus dans un monde de nuances
Notre monde est fait d'oppositions
De guerre éternelle

JULIETTE

Guerre au sabre ou guerre au joystick
Décapitation au couteau versus digitalisation du champ de bataille
A cette minute un drone guidé par satellite depuis le désert de Mojave vole au-dessus de moi
Je l'entends
Mon présent est primitif est futuriste
Et moi je suis l'avenir

ADELE

L'avenir du monde face à des milliards de fanatiques

LOUISE

La pochette dit 50 millions de fans d'Elvis ne peuvent avoir tort

GUILLERMINA

50 millions criant à l'unisson

TOUS

Elvis Elvis

JULIETTE

Le chant d'une armée
Je l'entends
Le volume est un argument

JACK

Se prosterner
Ou choisir son camp
Forcément celui d'en face
Et chacun son arsenal pour se défendre
Sauf si tu optes pour le pas de côté
Car s'écarter est une expérience satisfaisante

~~#8 SA BOMBE~~

MICHEL

Dans l'oubli et le vent
Couvert de bois humide
J'ai fini de construire une chose pour toi
Une chose fragile pour ce monde de rats
Une preuve d'amour de ton gentil papa
Cette preuve d'amour ne pèse pas grand-chose
Mais j'y ai mis mon cœur
Tu devras y veiller
Comme j'ai veillé sur toi
Quand petite endormie écrasée sur mon sein
Nos deux chairs s'unissaient

Nos deux chairs s'unissaient
Et tout pouvait mourir
S'effondrer disparaître

Rien ne comptait vraiment
Tant que nos peaux égales
Restaient ainsi penchées

Ton ventre à peine tremblant
Se mêlait à mes rêves
Il n'y avait plus de peur
La nuit était vaincue
Petit corps repoussait
Les assauts du tracas