

### 3.HAS BEEN

#### #1 R.C. (POUR BRIAN)

#### LOUISE

1993 New York

1996 Khobar

1998 Nairobi et Dar es Salaam

Ce sont des démos

Des démos plus ou moins abouties mais des démos

Des démos qui ne permettent pas de dire qu'Al Qaida et Ben Laden vont devenir si énormes

Et l'attentat en 2000 au Yemen ce n'est pas le premier album d'Al Qaida

Cette attaque contre l'USS Cole dans le port d'Aden c'est juste le *single* du groupe

Le *single* qui annonce l'album

Okay c'est spectaculaire et bien construit

Beaucoup plus que les démos précédentes

On sent que le groupe a « changé de dimension »

Qu'il a « épuré son propos »

Qu'il a aussi « plus de moyens »

En 2000 les images des destructions infligées au navire

Ces mêmes images relayées par les télévisions du monde entier préfigurent déjà celles du Pentagon éventré un an plus tard par un Boeing 757

Déjà en 2000 c'est un message clair

Comptez avec nous désormais

C'est donc un *single*

Un excellent *single*

Définitivement

Il impose quelque chose de différent donne le ton de ce qui va venir et promet beaucoup

Mais en 2000 personne n'est obligé de croire ces promesses

*Sloop John B.* des Beach Boys est une bonne face A de 45T

Elle a une valeur en soi

C'est une excellente pop song

Quelque chose qui te frappe et que tu n'oublies pas

“... *We come on the sloop John B*

*My grandfather and me*

*Around Nassau town we did roam*

*Drinking all night*

*Got into a fight*

*Well I feel so broke up*

*I wanna go home...*”

En mars 1966 The Beach Boys est encore un groupe de branleurs californiens qui sifflent les filles et aiment le surf

En mars 1966 *Sloop John B.* ne permet pas de prévoir que deux mois plus tard Brian Wilson va être reconnu pour les années à venir comme l'auteur du plus grand album de pop composé à ce jour

16 mai 1966

Pet Sounds

Rien n'égale Pet Sounds encore aujourd'hui

Le 11 septembre 2001 est le chef d'œuvre d'Al Qaida et de Osama Ben Laden

Tout le monde est d'accord là-dessus

C'est une référence

Mais ça n'égale pas Pet Sounds

Le 11 septembre 2001 un fantastique premier album auquel il est difficile de survivre

C'est un des risques du D.S.A.S.  
Le *Difficult Second Album Syndrome*  
Le *Sophomore Slump*  
L'idée selon laquelle tu mets toute une vie pour accoucher de ta première œuvre et un ou deux ans pour livrer la deuxième  
Ce genre d'arrangement avec le monde n'est pas tenable  
Peu de choix s'offrent alors à toi  
La corde ou le retrait  
La répétition ou l'habitude  
Avec le 11 septembre 2001 Al Qaida et Ben Laden ont suscité des vocations à travers le monde  
Mais ce n'étaient que des épigones  
De mauvaises imitations  
Sur la longueur Al Qaida et Ben Laden ne pouvaient que perdre mourir disparaître  
C'était écrit  
Bien sûr on peut croire que tout ceci n'a jamais existé  
Que tout ceci est une mythologie fantastique inventée  
Car on a menti sur l'identité des terroristes et sur celle des victimes et sur leur nombre  
Car on a menti sur la cause de l'effondrement des tours et sur le fait qu'il n'y a jamais eu de quatrième avion détourné bla bla bla  
Car en vérité tout est fictions manipulations conspirations  
Tout est faux  
Comme prétendre qu'Elvis John Lennon ou Michael Jackson ne sont pas morts  
As-tu vu les cadavres ?  
Oui à la télé et sur internet  
Mais les as-tu vus par toi-même ?  
Les images me montraient des corps froids et inertes  
Les as-tu touchés.  
Non je ne les ai pas touchés je les ai vus  
Alors comment peux-tu m'assurer qu'ils sont bien morts ?  
Bien sûr qu'ils ne sont pas morts  
Ils ne mourront même jamais  
Car le Rock n roll ne mourra jamais  
Mais eux oui  
Voici le chant de l'apocalypse qui vient  
Cette apocalypse il nous faut y prendre part  
Nous sommes maintenant dans le ventre du monstre  
Ecoutons le rugir

---

## **#2 V.E.B.**

### **ABDEL**

Où est cet enfant doux  
Qui crachait sur le monde  
En attendant un signe  
Et où est sa colère  
Celle qui le tenait droit  
Où est-elle maintenant ?

### **GUY**

Je suis là mes amis  
Mais ma colère se meurt

### **GUILLERMINA**

Où est cet enfant doux  
Ne cessant de siffler  
Enfermé dans sa geôle  
Où est cet enfant doux  
Qui se voyait percer  
Le dragon de son glaive  
Où est-il maintenant ?

### **GUY**

Maman j'ai peur du monde  
Je n'y comprends plus rien  
Je dois être trop bête  
Maman protège-moi

### **GUILLERMINA**

Où est cet enfant doux  
Qui pleure sa maman  
Pauvre petit bonhomme  
Tu t'attendais à quoi ?

### **ADELE**

Tu sais ces choses arrivent  
Même les fleurs pourrissent  
Même les enfants meurent  
Même les saisons passent  
Même la lumière baisse  
Allez  
Relève-toi

### **GUY**

Bon d'accord  
Frères voici la nouvelle règle

**ABDEL**

Promettons-nous nul autre lien que notre lien

**LE GROUPE**

Oui nous le promettons

**ABDEL**

Promettons-nous l'amour comme unique croyance

**LE GROUPE**

Oui nous le promettons

**ABDEL**

Promettons-nous la fragilité de la lumière sur nos visages

**LE GROUPE**

Oui nous le promettons

**ABDEL**

Promettons-nous le sacrifice et le retrait du monde

**LE GROUPE**

Oui nous le promettons

**ABDEL**

Promettons-nous la séparation si nous perdons la foi

**LE GROUPE**

Oui nous le promettons

---

**JACK**

Il paraît qu'ils se sont retrouvés

Qu'ils sont de retour

C'est le retour

Les retrouvailles

Il paraît qu'ils enregistrent

Personne ne sait où

On parle d'une forêt

On parle d'une montagne

---

### **#3 RETROUVAILLES**

#### **ETIENNE**

Hello Hello

Il y a de l'amour ici

Vous sentez

Heureux de vous revoir

Vous nous avez manqué

Laissez-nous vous embrasser

Vous toucher

Comme vous êtes beaux

D'où venez-vous

Vous venez du paradis

I love you

We love you

#### **ABDEL**

Je regarde les autres

#### **ETIENNE**

Fuck yeah

#### **DOROTHEE**

Harmonie totale

Tout devient lumière

#### **GUY**

Ai-je maintenant besoin d'autres choses que mes frères

Non

---

*('The Wanderer' d'Eden Abhez)*

**MICHEL**

**JULIETTE**

Le monde est immense  
Le monde est vaste  
Un homme a besoin de quelqu'un  
A ses côtés

Le monde est profond  
Le monde est haut  
Et nul ne sait  
Pourquoi

Les saisons surviennent  
Les saisons passent  
Un fruit d'été  
Se perd dans la neige

Mais ici-bas nous sommes  
Et ici-bas nous demeurons  
Jusqu'au jour  
Où nous partons

Oh il existe un endroit  
formidable grandiose disent-ils  
où la peur comme la souffrance sont  
absentes  
où nous vivrons à nouveau et où chacun  
trouvera ceux et celles qu'il aime

Le monde est immense  
Le monde est vaste  
Un homme a besoin de quelqu'un  
A ses côtés

Le monde est profond  
Le monde est haut  
Et nul ne sait  
Pourquoi

Et nul ne sait  
Pourquoi

The world is far  
The world is wide  
A man needs someone  
By his side

The world is deep  
The world is high  
And no one knows  
The reason why

The seasons come  
The seasons go  
A summer fruit  
In the winter's snow

But here we are  
And here we stay  
Until the time  
To go away

Oh they say  
There's a land that is great  
And is grand  
There's no fear and no pain  
We will all live again  
And everyone will find the ones they love

Oh the world is far  
The world is wide  
A man needs someone  
By his side

The world is deep  
The world is high  
And no one knows  
The reason why

And no one knows  
The reason why

## #4 HOSPITAL PRODUCTIONS

### **ETIENNE**

On avait fini par être usés je crois  
Prendre la route fait partie du truc  
Mais quand tout devient  
Disproportionné  
Incontrôlable

### **ABDEL**

Tu fais plus de 250 villes par an  
Ajoute à ça les festivals  
Les sollicitations  
Les excès  
La fatigue  
L'usure

### **DOROTHEE**

Chacun avait besoin d'une pause  
Pour éviter l'explosion  
Pour pouvoir se retrouver seul  
Il faut savoir se sauver

### **ABDEL**

On n'a jamais vraiment eu l'ambition d'être aussi gros  
De devenir ce que nous sommes aujourd'hui

### **DOROTHEE**

Certains ont parlé de message  
De messagers  
Moi je n'ai aucun message à transmettre

### **ETIENNE**

Ce que nous faisons c'est juste faire ce qu'on aime faire  
S'il y a des questions les réponses sont dans notre musique  
Et la musique que nous faisons est la seule que nous sommes capables de faire

### **DOROTHEE**

Nous ne sommes pas en train de changer la face de l'humanité  
Franchement regardez-nous  
Nous sommes des perdants  
Nous changeons à peine de vêtements  
Comment pouvons-nous changer la face de quoi que ce soit

### **ETIENNE**

Avant nous connaissions presque personnellement ceux qui nous suivaient  
Mais ces gens tous ces gens je suis incapable de parler d'eux  
Je ne sais pas qui ils sont  
Je ne sais pas où ils vont  
Je ne connais pas leur visage

Je ne sais pas si j'ai un seul point commun avec eux  
Je ne sais pas s'ils perçoivent le message comme moi je le perçois

**LOUISE**

Leur testament restera sans doute ce morceau sans paroles  
Une longue plage où les sons et les harmonies naissent se superposent disparaissent  
Un morceau qui justifie à lui seul toutes les louanges

---



## **#5 PERE**

### **MICHEL**

Dans la forêt je vois des étranges moi-même,  
Imbéciles heureux poilus ou bien rampants  
Tous mus par la douleur et la séparation,  
Quand le soleil décline et plonge à l'horizon.

Ils sont bien comme moi mes amis animaux,  
Je les observe fuir et secouer leur museau,  
Je les entends gémir à l'entrée du tombeau,  
Mes douces libellules et mes jolis mulots.

Ces multiples espèces - Chat, Paon, Oie, Coq, Mouton,  
Fourmi, Souris, Léopard, Cochon, Ane, Chien -  
Sont les signes vivants d'un grand dessein divin.  
Le freux noir au long bec, le bouvreuil, le dindon

Dont la beauté bizarre et l'aspect déroutant  
Me rappelle toujours qu'il m'aura précédé,  
Cousin des dinosaures, fraternelle chimère  
Peuplant des paradis où je n'ai pas été.

Etendu sur le sol la tête dans l'humus  
Mes mains tendues vers l'orbe et sa sainte lumière  
La beauté m'apparaît recouvrant mes délires  
Et je rêve à demain quand je disparaîtrai.

Cette bombe, prends-la, je te l'offre, elle est tienne.  
Accepte ce cadeau et tiens-le contre toi  
Et avant de livrer ton corps à mon combat  
N'oublie pas tout l'amour de ton gentil papa

### **JULIETTE**

Père  
Mon petit père  
Je suis là  
Je ne tremble pas  
C'est toi qui tremble  
Mon petit père  
Mon vieux père  
Mon vieux héros  
Ne t'inquiète pas  
Je suis là

Ta main doucement posée tout autour de mon ventre ne bouge plus  
La nuit a mangé l'horizon  
Les incendies il nous suffira bientôt de souffler dessus pour qu'ils s'étendent

Mon père  
Mon petit père  
Je tiens ta main  
Nous cheminons ensemble sur les débris du monde  
Toi et moi dans un de ces rêves où je ne pleure pas  
Un rêve où c'est moi qui conduis maintenant  
Et toi qui chantonnes assis à mes côtés  
Notre véhicule est puissant  
Je l'ai volé pour toi  
Sa tenue de route est exemplaire  
C'est un modèle de berline chère dont la force apaise  
La route est dégagée  
J'accélère  
Je speede  
L'air est sec  
Je speede  
Je fixe la lumière et l'horizon  
Je speede  
Je ferme les yeux  
La vitesse est supérieure  
Elle abstrait toute notion du temps et de l'espace  
Le paysage n'existe plus  
Je suis le vecteur d'un message  
Une flèche du temps  
Avec ta main sur moi je n'ai plus peur  
A cette vitesse rien ne peut nous résister

**MICHEL**  
Mon amour  
Tu es là

**JULIETTE**  
Seule la vitesse décide maintenant  
Seule la vitesse sait  
La vitesse décide que ma peau doit fondre  
Alors j'obéis et ma peau fond  
Elle se résorbe  
Il n'y a pas d'arrachement  
Mes tissus musculaires sont à vif  
Mes connexions nerveuses sont à vif  
La pression de l'air éclate mes veinules  
Veines  
Artères  
Je saigne

**MICHEL**  
Ma chair  
Laisse-toi aller

**JULIETTE**  
Mon corps entre dans l'infini et tout devient intense  
Il perçoit l'instant où le fruit naît

Il perçoit l'instant où le blé perce la terre et monte en grain vers le ciel  
Il perçoit l'instant où la passiflore déploie ses pétales en corolle  
Il perçoit chaque tremblement infinitésimal  
Ma fusion est totale continue  
J'entre alors dans la connaissance de  
Tout ce qui bruit  
Tout ce qui vit  
Et tout ce qui meurt  
Chaque vibration est un frisson céleste dont je suis l'origine et la finalité  
Ma fusion est totale continue  
J'entre dans une connaissance complète et circulaire  
Je suis un cri rendu à la vie  
Avançant avec toi sur les débris du monde je n'ai plus peur

J'avais perdu l'enfant petit père  
Ton enfant  
Celui que j'étais avec toi  
Par ce regard autrefois posé sur moi  
Par cette main me tenant pour chasser la peur  
Par toute ta protection  
Désormais la nuit nous enveloppe petit père  
J'approche de la destination

---

## ~~#6~~ **CHAOS**

### **JULIETTE**

Bonsoir  
Vous êtes sages  
Nous sommes le chaos  
Vous êtes rangés  
Nous sommes dérangés  
Vous êtes ennuyeux  
Nous ne le sommes pas  
Vous êtes l'habitude  
Nous sommes l'imprudence  
Vous êtes communs  
Nous sommes héroïques  
Vous êtes usés  
Nous sommes neufs  
Vous avez les machines  
Nous avons un plan  
Nous sommes une division joyeuse  
Vous êtes la foule  
Le réel te dégoûte  
Brûle-le  
Ce monde n'est pas le tien  
Le spectacle a fait de nous des monstres  
J'entends être bien pire  
Les fusils sont prêts

Les armes sont prêtes  
La première balle est déjà dans le chargeur  
La première balle est déjà réservée  
Elle connaît sa cible  
Elle va là  
Vers ce que tu ne vois pas et qui n'existe pas pour toi  
Cet en-deçà du monde  
Ce monde à côté du tien  
Là où sont les lions  
Ils peuvent bien m'attendre  
Tourner autour de moi  
Aiguiser leurs griffes  
Les fusils sont prêts  
Les armes sont prêtes  
Maintenant fini de rire  
Œil pour œil  
Dent pour dent  
Guerre à la guerre  
Mort à la mort

---

# EPILOGUE

## JACK

Je suis sur ce champ avant que le prochain concert ne commence  
La nuit est tombée  
Partout autour de moi des gens  
La plupart ont mon âge  
La plupart me ressemblent  
Nous sommes des milliers le regard tourné vers le même horizon  
En attente du chaos électrique nos pieds collés par la même boue  
C'est la saison des festivals  
Grandes messes à ciel ouvert  
Mon regard parcourt l'espace pour se poser au hasard  
Là un couple s'embrasse  
Là des jeunes filles rient en soulevant leur t-shirts  
Là on partage un joint  
Derrière moi une centaine de mètres à peu près la clique habituelle de vieilles barbes reproduit  
son cirque à l'espace bar  
Ceux qui ont tout vu tout connu sont des rebelles sans pause  
Ceux qui ont tout vu tout connu sont des professionnels  
Décideurs séniles  
Leaders d'opinion  
Renifleurs de tendance  
Sale race qui ne renifle plus rien tant leurs naseaux sont encombrés de coke et de suffisance  
Ils parlent fort  
Ils ne dansent pas  
Ils analysent  
Ils sont gras  
Ils sont gros  
Ils sont fichus  
Qu'ils crèvent avec leurs jugements et leurs expériences  
Moi je suis jeune je suis sec et je danse

## GUILLERMINA

D'un coup tout se fige  
Tout se tend  
Ça hurle  
Ça pousse vers l'avant  
Entrent quatre vieillards au sourire d'enfants  
Sages et silencieux  
Ils se tiennent la main  
Leur procession est lente  
Harmonieuse  
Ils se dirigent sans un mot vers leurs machines tandis que la foule se prépare à la transe  
Ils marquent un temps d'arrêt  
La clameur laisse place à une impression de silence  
La musique commence  
Elle est dense stratifiée granitique presque  
Elle ne ressemble à rien de connu

## **JACK**

Mon attention est tout d'un coup attirée par un son  
Je vois alors un trait rouge cisailer l'obscurité  
Ce trait a une trajectoire idéale  
Celle d'une balle

## **GUILLERMINA**

La balle a pénétré avec douceur le crâne d'un premier enfant  
Des bouts de cervelle et d'os ont atteint ceux qui l'entouraient  
Son corps tombé personne n'a alors compris ce qui se jouait là  
Nous vivions dans une parenthèse de stupeur et d'incrédulité  
Un moment abruti  
Sans doute un instant de grâce

## **ADELE**

Cet instant de grâce le deuxième tir le brise  
Tout de suite le troisième tir  
Quatrième tir  
C'est le début d'une fusillade  
Tous les enfants sont maintenant visés  
L'espace est saturé de détonations et de panique  
Les tirs se multiplient  
Je ne les compte plus  
Je me sauve  
Les détonations je les entends  
Les cris je les entends  
Le massacre demeure abstrait  
Je cours  
Les morts je les sens en moi mais leurs corps n'existent pas  
Je ne veux pas les voir  
Je me jette dans un trou  
Je tremble  
J'ai peur  
Je ferme les yeux  
Il n'y a plus que du rouge  
Le monstre est dans ma tête  
Et il faut l'en chasser  
**Il faut le poursuivre**  
**Et il faut le tuer**

**JULIETTE**

Pour nous la ligne de conduite était très claire  
Nous devons riposter  
Le chemin du compromis emprunté par les renégats et les bouffons ne nous est pas ouvert  
Le chemin de la reddition et de la soumission nous est étranger  
Alors il n'y a qu'un seul et unique chemin  
Le chemin de la lutte sans répit  
Le chemin du sacrifice

---

**ETIENNE**

Tu comprends les conséquences de ce que tu dis ?

**JULIETTE**

Non  
Vous allez faire quoi

**ETIENNE**

Tu prends un grand risque  
(*silence*)  
On peut trouver un compromis  
On peut négocier

**JULIETTE**

Non  
J'ai déjà dit que je ne négocie pas  
Je suis quelqu'un de déterminé  
Je n'ai pas fait ça pour me laisser attraper  
Si on négocie  
Après les négociations  
Il y aura quoi  
N'oubliez pas que j'ai les armes à la main  
N'oubliez pas que je sais ce qui va se passer  
Je sais comment vous opérez et je sais que vous risquez de m'abattre  
C'est un risque que je prends  
Sachez qu'en face de vous vous avez quelqu'un qui n'a pas peur de la mort  
J'ai décidé de ne jamais me rendre  
Je ne peux pas me livrer comme ça

**ETIENNE**

Tu as une contrariété peut-être  
Il y a quelque chose qui te dérange dans tout le dispositif

**JULIETTE**

Rien ne me dérange  
(*silence*)  
Je ne peux pas me livrer comme ça c'est tout

**ETIENNE**

On peut savoir pourquoi

**JULIETTE**

Parce que je suis prête maintenant

**ETIENNE**

C'est quoi être prête

**JULIETTE**

C'est être fidèle tu vois  
C'est être toujours accordé  
Si je me rends  
Fausse note

**ETIENNE**

Je n'y crois pas à ça  
Il y en a d'autres avant toi qui se sont rendus  
D'autres qui se rendront  
On ne dénature rien ni personne tu sais  
Voilà **on a monté un dispositif pour toi**  
On s'y est filés  
On s'est engagés nous aussi  
On s'est engagés auprès de gens  
Des gens très importants  
Des gens au-dessus de toi et de moi  
Des gens qui décident  
Et ces gens ont décidé que ce serait mieux pour tout le monde que tu négocies et que tu te rendes

**JULIETTE**

Non  
Je ne négocie pas  
Je ne me rends pas  
Je sais que les conséquences vont être graves par la suite  
C'est un risque que je suis prête à prendre  
Comme je t'ai dit je n'ai pas peur de la mort  
Sinon je n'aurais pas fait tout ça  
Depuis ce matin quand je vous ai demandé du temps c'était pour reprendre de l'énergie  
J'étais très fatiguée  
Il y a des moments où presque je dormais  
C'était pour reprendre de l'énergie et être prête à un éventuel affrontement  
Après le fait que vous rentrez...

**ETIENNE**

...On peut éviter ça...

**JULIETTE**

Non  
Je veux vraiment me défendre  
Œil pour œil  
Dent pour dent



Guerre à la guerre  
Mort à la mort  
C'est comme ça  
Vous me blessez je vous blesse  
C'est comme ça

### **ETIENNE**

Oui c'est ce qu'on va voir  
C'est ce qu'on va voir  
Hello  
Hello  
Le busard a regagné le nid  
Il n'en bougera plus  
Nous avons affaire à un busard sourd aveugle et dangereux  
Il veut griffer pincer mordre quiconque voudrait le chasser de son nid  
Le busard c'est fichu pour lui  
On entoure le nid  
On l'enfume  
On l'en chasse  
Quitte à brûler le nid  
Quitte à tuer le busard  
On suit le dispositif jusqu'au bout  
C'est vraiment la nuit maintenant  
On ne perd pas de temps  
Allez on s'y met

## **PHASE A : ORCHESTRAL MANŒUVRES IN THE DARK**

### **DOROTHEE**

Hello  
C'est Maman  
Es-tu là  
Es-tu bien à la maison  
Hello  
Il y a quelqu'un ici  
Hello  
Hello  
Tu ne me connais pas  
Mais moi je te connais  
Et j'ai un message à te donner  
Les avions arrivent  
Les drones arrivent  
Tu ferais mieux de te tenir prête  
Car lorsque l'amour est parti  
Il reste la justice  
Et lorsque la justice est partie  
Il reste la force  
Et lorsque la force est partie  
Il te reste Maman

Maman prête à te serrer fort dans ses longs bras  
Ses bras automatiques  
Ses bras électroniques  
Ses bras pétrochimiques  
Ses bras armés

## **PHASE B :** **ASSAUT**

**ETIENNE**

Vous voyez quelque chose ? Vous la voyez ?

**ABDEL**

Elle dort

Comme elle est belle quand elle dort

**GUY**

Elle a une bombe !

**ABDEL**

Qu'est-ce qu'on fait de la bombe ?

**ETIENNE**

On la garde

**GUY**

Et la jeune fille ?

**ETIENNE**

On la tue