

Une HISTOIRE de proximité

Bulletin Historique d'Alfortville n°8 octobre 2012

Une Histoire de proximité est une résidence d'Éric Arlix à la librairie l'Établi qui se déploiera pendant 5 mois dans la ville d'Alfortville à travers des livres, des textes, des interventions et des rencontres.

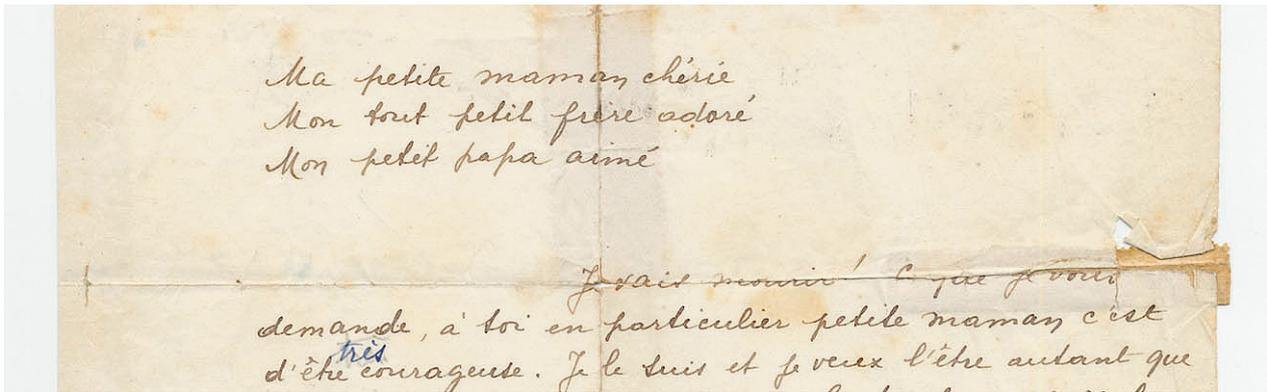
Une Histoire de cours d'Histoire, de best-sellers totalitaires et de fou du Puy

L'Histoire, en tant que thématique, sujet, n'est pas pour passionner, en cette période, le plus grand nombre. C'est peut-être bien normal pour le petit Kevin qui a dû lire l'année dernière, avant d'aller en gym, la lettre d'un jeune communiste de 17 ans fusillé par les nazis. Ce n'est pas simple l'Histoire, surtout l'usage qui en est fait, de-ci de-là, par la politique, par la société, suivant les occasions, les lignes politiques et fictionnelles en action. L'Histoire c'est bien trop souvent le sujet sérieux et passionnant qui ouvre sur tout et qui finit dans le tourisme, le cliché, la carte postale ou la manipulation. Fernand Braudel se retourne dans sa tombe (depuis presque 30 ans) ainsi qu'Eric J. Hobsbawm (depuis 5 jours). Pourtant l'offre éditoriale n'a jamais été aussi nombreuse, et nombre d'ouvrages d'histoire sont accessibles au plus grand nombre¹ (même s'il faut de temps à autre chercher un mot dans le dictionnaire, faire une petite recherche sur internet, bref prendre un peu de temps, ce que le best-seller interdit, le temps, sa langue totalitaire, interdiction de penser, le best-seller vous garanti que vous resterez le(la) même après sa lecture, quand les mots n'ont plus rien à signifier). L'Histoire est disponible, à proximité, pas promotionnée, sauf pour ceux qui romancent, «on s'y croirait» disent les lecteurs convaincus. Mais non, on ne peut «s'y croire». Suffrait-il de s'habiller en gaulois le dimanche ou d'aller au Puy du Fou le week-end prochain ? Suffrait-il de lire les best-sellers de Max Gallo ou de Gonzagues Saint Bris, de regarder à la télévision «Secrets d'Histoire» présenté par Stéphane Bern ? Non.

«Tremblez» nous dit l'argumentaire du Puy du fou (voir ci-dessous), et tout est dit, l'histoire brûlante d'émotion, d'oppositions binaires, le tout saupoudré ici d'effets spéciaux, là d'effets pulsionnels. Le petit Kevin a lui aussi tremblé avant d'aller en cours de gym : «Ma petite maman chérie, mon tout petit frère adoré, mon petit papa aimé, Je vais mourir ! Ce que je vous demande, toi, en particulier ma petite maman, c'est d'être courageuse.» Ici c'est simplement l'émotion qui doit piéger les français, surtout ne pas leur expliquer que Guy Moquet était communiste et anticapitaliste (un capital bien compromis avec Vichy), mais «J'accorde à l'amour de la patrie plus de valeur qu'au patriotisme d'un parti» nous dit Nicolas Sarkozy le 10 avril 2007



«Tremblez face à l'attaque des terribles guerriers du Nord. Surgissant de leurs drakkars au milieu des flammes gigantesques, les féroces vikings attaquent le paisible Fort de l'An Mil aux toits de chaume. Au pied d'une tour de 22 mètres, le combat fait rage dans un déluge d'effets spéciaux»
(Présentation du spectacle
Les Vikings, Puy du Fou, 2012)



en meeting à Tours pour justifier cette référence à Guy Moquet.² Ben voyons. Dans l'ère postmoderne l'Histoire est désormais totalement disponible et configurable suivant les besoins, j'ajouterais même, plus c'est énorme, mieux cela passe. S'abstraire de tout contexte, la consommer aussi, l'Histoire, comme le reste, suivant les besoins, les pulsions. Alors comment pratiquer l'Histoire face aux têtes de gondole, aux politiques et aux éco-musées ? Comment lutter, par exemple, contre la puissance de cet argumentaire : « Le Napoléon de Max Gallo est à la fois une savante biographie historique et un palpitant roman d'aventures. ». Comment lutter contre un savant palpitant ? Comment lutter contre un produit 2 en 1 ? Nous narrer l'Histoire sans être « chiant », sans avoir à penser, juste à suivre un film narratif très accessible et plein d'émotions, comment faire une offre plus alléchante ?

Non. Nous n'avons pas d'offre à faire.

Au milieu de ce désastre, celui d'une Histoire low-cost, il est possible de pratiquer en toute légitimité. Plus que jamais, votre Histoire est crédible. Ouvrez des blogs, des sites, des pages sur les réseaux sociaux, faites des epub, des pdf, racontez, témoignez, soumettez en toute légitimité. Je sais, cela peut paraître a priori présomptueux de s'improviser historien amateur (j'en sais quelque chose en ce moment) mais en fait pas du tout, on part de rien, on arrive à tout, sans être un savant palpitant, sans offre alléchante.

Mon top ten, rayon Histoire

C.A. Bayly, *La Naissance du monde moderne (1780-1914)*, Les éditions de l'atelier, 2006.

Fernand Braudel, *Grammaire des civilisations*, éditions Arthaud, 1987.

Jung Chang et Jon Halliday, *Mao, l'histoire inconnue*, Biographies nrf Gallimard, 2006.

Benoît Collombat & David Servenay (dir.), *Histoire secrète du patronat, de 1945 à nos jours*, La Découverte, 2009

Mike Davis, *Génocide tropicaux, Catastrophes naturelles et famines coloniales, aux origines du sous-développement*, La Découverte, 2003.

Michel Foucault, *Surveiller et punir*, tel Gallimard, 1975.

Jonathan I. Israel, *Les Lumières radicales, La philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Amsterdam, 2005.

Peter Lamborn Wilson (alias Hakim Bey), *Utopies pirates*, éditions Dagorno, 1998.

Lewis Mumford, *La Cité à travers l'histoire*, Agone, 2011.

Howard Zinn, *Une Histoire populaire des États Unis, de 1492 à nos jours*, Agone, 2002.

1. Par exemple vient de paraître *Une histoire de la Révolution française*, d'Éric Hazan paru à La Fabrique ou encore relire un Eric J. Hobsbawm, *L'Ère du capital* ou bien *L'Âge des extrêmes* (disponibles en poche Hachette) ou si vous ne l'avez pas encore lu, *Histoire populaire des sciences* de Clifford D. Conner, éditions L'Échappée (disponible à la librairie l'Établi)
2. Laurence De Cock, Fanny Madeline, Nicolas Offenstadt, Sophie Wahnich, *Comment Nicolas Sarkozy écrit l'histoire de France*, Agone, 2008.

Bulletin Historique édité par la librairie l'Établi dans le cadre du programme de résidence d'écrivains de la Région Île-de-France.

Présentation et détails de la résidence : <http://unehistoiredeproximite.blogspot.fr>

Librairie L'Établi, 121 rue Paul Vaillant Couturier, 94140 Alfortville, 0149777914