
PARTAGE DES EAUX

Images de l'Estuaire de la Gironde

L'ensemble des œuvres présentées dans cette exposition participent d'un même projet issu de la collaboration de deux artistes. L'auteur Marie Borel et le photographe Jean-Christophe Garcia ont ensemble travaillé sur le thème de la frontière, du visible et de l'invisible en 2002 lors d'une résidence d'artistes dans l'estuaire de la Gironde organisée à l'initiative de Permanences de la littérature.

« L'estuaire est sans statut, son lit est changeant, ses eaux ne sont ni salées ni douces ni vertes ni bleues ni grises. Une étendue de boue jaune, mélange de trafics et courants contraires, hérissé de vaguelettes qui se perdent sur la vase molle des rives. Pour peu que la pluie s'en mêle, il semble que le fleuve lui-même se noie. Ciel & eau. »

Marie Borel

La vidéo : Ce film vidéo a été réalisé par Jean-Christophe Garcia en 2002. Il est le point de départ du travail du photographe et retrace le voyage des artistes dans l'estuaire.

« Une image mise au point une seconde seulement pour basculer dans le flou de la distraction. Un point et hors de ce point, rien de ce monde qui ne me soit étranger. »

Jean-Christophe Garcia

Les photographies : Ces douze photographies de Jean-Christophe Garcia sont extraites du montage vidéo. Elles capturent des instants ambigus de frontières floues et de mélanges des éléments.

L'atelier de création radiophonique : *Les après-midi invariables* de et par Marie Borel, réalisation Jean Couturier. Série Fiction avec les voix de Florence Delay, Amhed El Keiy, Marie Borel, Nathalie Kanoui et Sarah Riggs. Cet enregistrement est une adaptation libre du texte *Trompe-loup* de Marie Borel.

Les livres : *Le partage des eaux* de Jean-Christophe Garcia [Le bleu du ciel], 2003, rassemble l'ensemble des photographies capturées lors de la résidence présentées de manière à fonder de la fiction par l'image.

Trompe-loup de Marie Borel, [Le bleu du ciel], 2003, est un récit qui présente deux formes d'écriture dont l'une est fiction tandis que l'autre, plus autobiographique, est un mélange de notes, souvenirs, réflexions. Il arrive que ces deux écritures distinctes s'entremêlent à la lecture, de même la Gironde, entité à part entière, est l'espace où se rencontrent des eaux étrangères. Marie Borel utilise la citation comme matière première et les agence afin de recréer des textes plus personnels.

