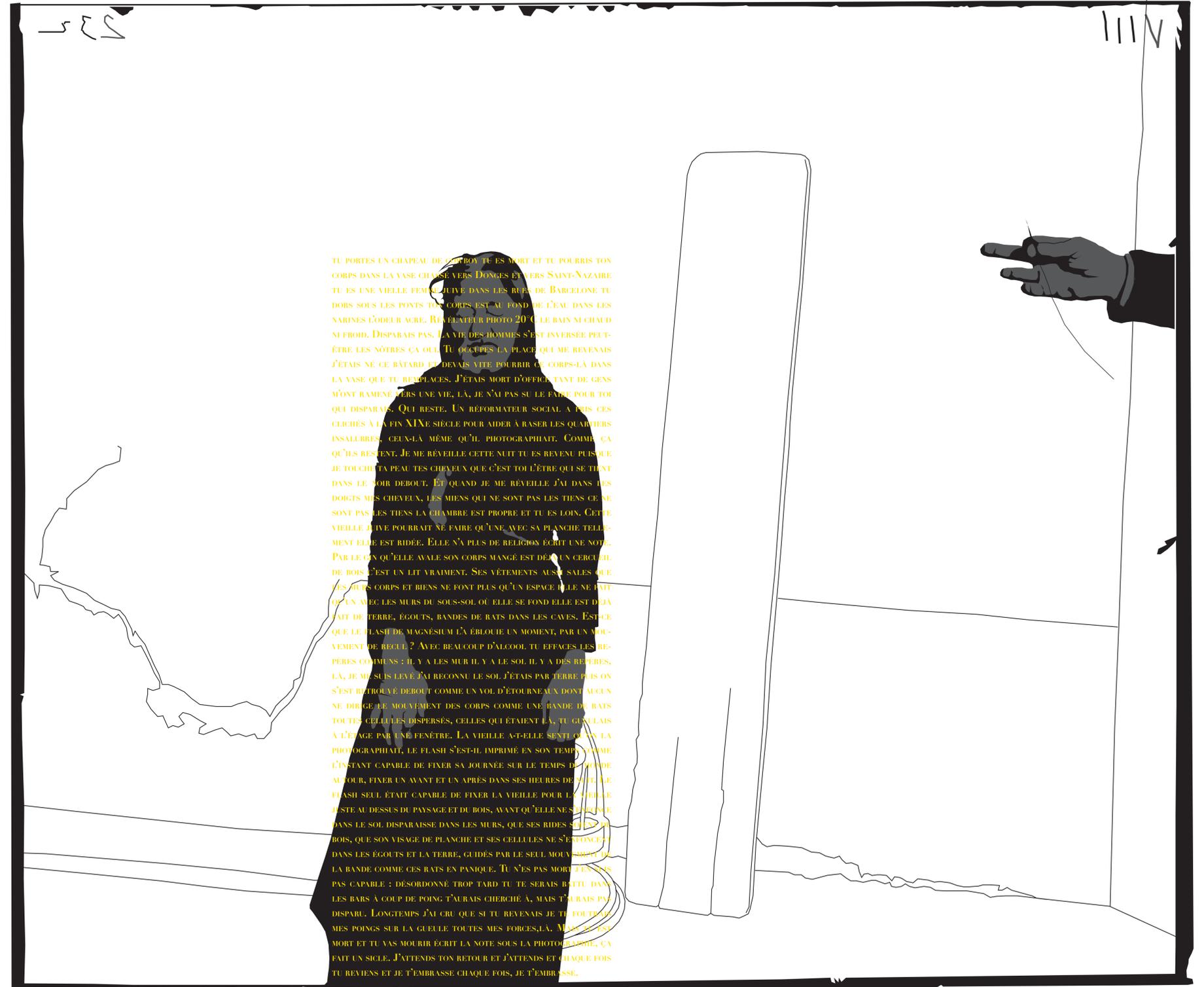


HELL'S KITCHEN EST LE NOM QU'ON REJOINT EN PASSANT LES TOITS SUR LES POINTILLÉS DE LÉPRE QUI RELIENT L'ÎLE D'ELLIS AU PARADIS DRESSÉES DANS LE WADING. CES GRABATS D'ENTÉ DE LA MÊME ÉPOQUE. IL VENAIT DE DE RIBE PETITE FILLE MÉDIÉVALE DU DANEMARK, PASSAIT EN OHIO, EN PENNSYLVANIE, À NEW-YORK. PASSAIT DANS UNE ELMIRA EN GREVE. PASSAIT DANS LE MOYEN-ÂGE ET DANS LA VIOLENCE. ON DESCENDAIT EN VAPEUR SOUS LES PONTS À BROOKLYN. ON PÉDÉ SUR CE POINT-LÀ, DE LÉPRE, OÙ SE BÂTTRE. IL ÉCRIVAIT THE BATTLE WITH THE SLUM ET THE MAKING OF

AN AMERICAN. DES RÉFORMATEURS COMME LUI LIMENT CES BROCHURES. IL Y A ROOSEVELT TEDDY EDWARD. SA NEIGE ELEANOR EST À LONDRES DANS L'ÉCOLE D'UNE FILLE DES SOUVESTRE HOMOSEXUELLE CHASSÉE LOIN DE NADON-LA-FRANCE ET LOIN DE LA DROGUE LORRAINE OÙ LA FINE EN PAYS. PÉRIODE OPPORTUNISTE. SEULE ÉCHAPATOIRE ÉTAIT PAR LA COLONIALE OÙ LES FOURIÉRISTES ÉLEVÈRENT DES VILLES IDÉALES EN CE PAYS RADIEUX OÙ LES BARBARES DÉSIGNENT DEPUIS LA CÔTE. SOUS LE SOLEIL LE SEL LES BRIG. LOIN DE LÀ TU POURSUIS OÙ IL TU VAS. ROOSEVELT A VENGE LE BIEN DU JUIF ÉRRANT, RAÇONTAIT-IL POUR TOUTE LÉGENDE. EU LA MÈRE DE BILLY AUSSI PASSE AU LARGE D'ELLIS EN FUYANT LES FOSSES IRLANDAISES. SUR CETTE LÉPRE BILLY FUT CONQUÉ. IL EST NÉ BÂTARD ET IL A GRANDI LOIN PARMI LES FILLES LATINES AU NOUVEAU-MEXIQUE. PAS DE POINT FLÈVE ; TOIT MOUVANT, TOIT S'ÉFONGE ET RESSORT SUR L'AUTRE RIVE DE LA MER. TOUT FAIT LA TERRE BRUNE SOUS LA GRASSE IL Y A L'ÉREBE. ON A DORMI DANS DES CHAMBRES SALES SUR DES

MATELAS DE VOMI TRÈS DU FEU. TU N'AS PLUS D'ARME MAIS TU AS TES POINGS ET TU MASSURES QUELQU'UN DANS LE DÉSERT. TU OÙ. TU AS DORMI À L'ASILE POUR QUELQUES NUITS. PAR OÙ EST TU PASSÉ PAR QUELLES CAVES ET QUELS FOYERS SI TU N'ES PAS MORT SITOÛT, MAIS TU ES MORT AU SITOÛT JE SAIS ET J'AI PEUR ENCORE QUE CETTE MORT T'ARRIVE TANT QU'ELLE NE PARVIEN PAS OÙ JE SUIS RESTÉ. MAIS ELLE NE TE PARVIENS PAS. ET TU N'ES PAS MORT JE SAIS ÇA AUSSI. IL Y A CETTE LÉPRE QUI EST LA MORT PERDUE ET QUI N'EST PAS LA MORT AU BORD DES VIEILLES PHOTOGRAPHIES ON TE VOIT COURIR AUX BORDS DES IMAGES DE L'AUTRE SIÈCLE. CETTE MAIN QUI TEND LE FIL DE MANGANESE C'EST AUSSI BIEN TON BRAS VIEUX DE CENT-CINQUANTE ANS, TA MORT N'EST PAS LA MORT C'EST LA DISPARITION DU CORPS HORS CADRE. IL Y A UN CORPS QUI TEND LE FLASH DE MAGNÉSIEUM IL EN ÉCLAIRE LA SCÈNE CRUE ; LUMIÈRE CRUE SUR LES CAVES NOUS AVONS DORMI DANS DES MERDASSES PAREILLES. J'AI GARDÉ DES PHOTOS DE TOI SUR UN MURET BAS CORNOUAILLES, DANS LE CIMETIÈRE DU MONT SAINT-MICHEL. SOUS LE SOLEIL ET DANS LE SEL IRO-NIQUE ET DÉTÉ DANS LE CADRE. C'EST UNE BLAQUE À M'AMERCE CAR TU ES DANS L'ÉREBE-LÀ. ALORS QUE TU N'ES PAS LÀ DISPARAIS. DISPARAIS PAS. TU ES PASSÉ EN ESPAGNE APRÈS TA MORT



TU PORTES UN CHAPEAU DE COTON TU ES MORT ET TU POURRIS TON CORPS DANS LA VASE CHASSÉ VERS DONGES ET VERS SAINT-NAZAIRE TU ES UNE VIEILLE FEMME JUIVE DANS LES RUES DE BARCELONE TU DORS SOUS LES PONTS TON CORPS EST AU FOND DE L'EAU DANS LES NARINES L'ODEUR ACRE. RÉVÉLATION PHOTO 20°C LE BAIN NI CHAUD NI FROID. DISPARAIS PAS. LA VIE DES HOMMES S'EST INVERSÉE PEUT-ÊTRE LES NÔTRES ÇA OÙ TU OCCUPES LA PLAGE QUI ME REVENAIS J'ÉTAIS NÉ CE BÂTARD ET DEVAIS VITE POURRIR OÙ CORPS-LÀ DANS LA VASE QUE TU REMPLACES. J'ÉTAIS MORT D'OFFICIEUX TANT DE GENS M'ONT RAMENÉ VERS UNE VIE, LÀ, JE N'AI PAS SU LE FAIRE POUR TOI QUI DISPARAIS. QUI RESTE. UN RÉFORMATEUR SOCIAL A PRIS CES GLICHÉS À LA FIN XIXÈME SIÈCLE POUR AIDER À RASER LES QUARTIERS ISSALUBRES. CEUX-LÀ MÊME QU'IL PHOTOGRAPHIAIT. COMME ÇA QU'ILS RESTENT. JE ME RÉVEILLE CETTE NUIT TU ES REVENU PUISQUE JE TOUCHÉ TA PEAU TES CHEVEUX QUE C'EST TOI L'ÊTRE QUI SE TIENS DANS LE NOIR DEBOUT. ET QUAND JE ME RÉVEILLE J'AI DANS MES DOIGTS MES CHEVEUX. LES MIENS QUI NE SONT PAS LES TIENS CE NE SONT PAS LES TIENS LA CHAMBRE EST PROPRE ET TU ES LOIN. CETTE VIEILLE JUIVE POURRAIT NE FAIRE QU'UNE AVEC SA PLANCHE TELLEMENT ELLE EST RIDÉE. ELLE N'A PLUS DE RELIGION ÉCRIT UNE NOTE. PARLE-ON QU'ELLE VALE SON CORPS MANGÉ EST DÉTÉ UN CERUEIL DE BOIS C'EST UN LIT VRAIMENT. SES VÊTEMENTS AUSSI SALES QUE SES MURS CORPS ET BIENS NE FONT PLUS QU'UN ESPACE ELLE NE FAIT QU'UN AVEC LES MURS DU SOL-SOL OÙ ELLE SE FOND ELLE EST DÉJÀ FAIT DE TERRE, ÉGOUTS, BANDES DE RATS DANS LES CAVES. EST-CE QUE LE FLASH DE MAGNÉSIEUM L'À ÉBLOUIE UN MOMENT, PAR UN MOUVEMENT DE RECU ? AVEC BEAUCOUP D'ALCOOL TU EFFACES LES REPÈRES COMMUNS : IL Y A LES MUR IL Y A LE SOL IL Y A DES REPÈRES, LÀ, JE ME SUIS LEVÉ J'AI RECONNU LE SOL J'ÉTAIS PAR TERRE PLUS ON S'EST RETROVÉ DEBOUT COMME UN VOL D'ÉTOURNEAU DONT AUCUN NE DIRIGE LE MOUVEMENT DES CORPS COMME UNE BANDE DE RATS TOUTES CELLES DISPERSÉS, CELLES QUI ÉTAIENT LÀ, TU GÉLUAIS À L'ÉTAGE PAR UNE FENÊTRE. LA VIEILLE A-T-ELLE SENTI QU'ON LA PHOTOGRAPHIAIT, LE FLASH S'EST-IL IMPRIMÉ EN SON TEMPS COMME L'INSTANT CAPABLE DE FIXER SA JOURNÉE SUR LE TEMPS DE LA BANDE AUTOUR, FIXER UN AVANT ET UN APRÈS DANS SES HEURES DE NUIT. LE FLASH SEUL ÉTAIT CAPABLE DE FIXER LA VIEILLE POUR LA VIEILLE JUSTE AU DESSUS DU PAYSAGE ET DU BOIS, AVANT QU'ELLE NE S'ÉFONGE DANS LE SOL DISPARAISSE DANS LES MURS, QUE SES RIDES S'ÉFONDENT EN BOIS, QUE SON VISAGE DE PLANCHE ET SES CELLULES NE S'ÉFONGENT DANS LES ÉGOUTS ET LA TERRE, GUIDÉS PAR LE SEUL MOUVEMENT DE LA BANDE COMME CES RATS EN PANIQUE. TU N'ES PAS MORT EN ÉTANT PAS CAPABLE : DÉSORDONNÉ TROP TARD TU TE SÉRAIS BÉTU DANS LES BARS A COUP DE POING T'AURAIS CHERCHÉ À, MAIS T'AURAIS PAS DISPARU. LONGTEMPS J'AI CRU QUE SI TU REVENAIS JE TE FOURRAIS MES POINGS SUR LA GUELLE TOUTES MES FORCES, LÀ, MAIS JE SUI MORT ET TU VAS MOURIR ÉCRIT LA NOTE SOUS LA PHOTOGRAPHIE, ÇA FAIT UN SIÈCLE. J'ATTENDS TON RETOUR ET J'ATTENDS ET CHAQUE FOIS TU REVIENTS ET JE T'EMBRASSE CHAQUE FOIS, JE T'EMBRASSE.