

Envoi en avant au filet — la joueuse
— venue d'England par plane —
est — soulignée quoiqu'aussi frappée

la balle de match tient à l'attente sentimentale —
comme la lettre tant attendue arrivait en Hollande —
— la terre orange n'est pas une projection

le filet interdit le mélange
des poles — la règle règle
l'échange — & les joueurs
font chacun de leur côté
— un lit de moines —
pareil

séparer le sexuel des jeux de balles —
& la distance de son éroulement
— point.

La démultiplication amoureuse comprend
les coups criés — les bras les langues la couleur pisse
si rapide en noble geste — mystique
et plus encore si la balle est nerveuse

La balle est enroulée de draps blancs —
le coup — babil — est caché pour qu'il s'enfonce
par torsion dans le carré de terre — ad'verse

droite & blanche de craie — la ligne
limite — à chacun son espace
— & le peu qui pénètre l'enclos
est chose étrange & ronde & jaune

celles-ci — n'ont que l'air qu'elles retiennent car les corps
s'éduquent en cette séparation — chacune est de son côté
où tous côtés n'espèrent que plus belle frappe — & plus —
& plus belle frappe encore — au bevoim venue de l'Amérique

lavée de la grâce et des coups — la terre
est ocre — les bras les paumes s'entendent
par jets jaunes — de la sphère mousue
le joueuse pro sort un instant clean

la terre pour plate — la droite pour loi — &
le carré sous ses bords rectilignes — & quoi —
la balle a sa belle trajectoire en arc — même
à Oxford — & qui force le jeu au tournis

la balle jaune vole à l'attrape
des monts & vallées qu'elle parcourt
— des lourdes pentes au clair filet —
pour qu'après — claque — un coup
revient du fond — dépasse la ligne