

**MARIE HAYE**  
**« Intervention d'un écrivain en milieu scolaire »**  
**SOMMAIRE**

rens. <mailto:marie.haye@tiscali.fr>

<b>Introduction.....</b>	<b>p. 1</b>
<b>PREMIERE PARTIE : Genèse et définition du projet.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>I- Pourquoi des rencontres avec les acteurs de la création littéraire ?.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>A- Les exigences des Instructions Officielles et du projet d'établissement.....</b>	<b>p. 3</b>
1) <i>Les Instructions Officielles.....</i>	<i>p. 3</i>
2) <i>Le projet d'établissement.....</i>	<i>p. 4</i>
<b>B- Deux impératifs : gérer l'hétérogénéité de la classe et légitimer les apprentissages en cours de français.....</b>	<b>p. 4</b>
1) <i>Faciliter à certains l'accès à la culture et permettre à chacun d'exploiter ses capacités pour favoriser la réussite de tous.....</i>	<i>p. 4</i>
1- <i>Hétérogénéité sur le plan de l'accès à la culture.....</i>	<i>p. 4</i>
2- <i>Hétérogénéité sur le plan du niveau scolaire.....</i>	<i>p. 5</i>
2) <i>La légitimation des apprentissages en cours de français.....</i>	<i>p. 5</i>
<b>C- Un projet engageant mon propre rapport à la littérature et à son enseignement.....</b>	<b>p. 6</b>
1) <i>Multiplier les interférences entre le monde des élèves et celui de la littérature.....</i>	<i>p. 6</i>
2) <i>« Un bon écrivain n'est pas forcément un écrivain mort ».....</i>	<i>p. 7</i>
<b>II- Les questions qui se sont posées avant et pendant la mise en œuvre du projet</b>	<b>p. 8</b>
<b>A- Comment concilier le projet pédagogique et la réalité du terrain ?.....</b>	<b>p. 8</b>
1) <i>Qui contacter ?.....</i>	<i>p. 9</i>
2) <i>Comment financer ces rencontres ?.....</i>	<i>p. 9</i>
<b>B- Quelle cohérence entre les rencontres et les moments de cours plus classiques ?.....</b>	<b>p. 10</b>
1) <i>La progression annuelle : de nécessaires modifications.....</i>	<i>p. 10</i>
2) <i>Le projet de publication comme moyen de lier les objectifs des rencontres avec les apprentissages en classe.....</i>	<i>p. 10</i>
3) <i>Présentation des séquences durant lesquelles les rencontres ont eu lieu : les rencontres comme déclencheurs, vecteurs ou régulateurs des apprentissages en classe et du projet de publication.....</i>	<i>p. 11</i>
<b>C- Qu'évaluer, quand et pourquoi ?.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>DEUXIEME PARTIE : mise en œuvre et déroulement du projet.....</b>	<b>p. 13</b>
<b>I- L'Avant rencontre : mises en situation et concertations.....</b>	<b>p. 13</b>
<b>A- Se mettre en situation pour favoriser la confrontation de ses pratiques « d'amateur » avec celles « du professionnel ».....</b>	<b>p. 13</b>
1) <i>Ecrire avant de rencontrer un écrivain.....</i>	<i>p. 13</i>
1- <i>Objectifs.....</i>	<i>p. 14</i>
2- <i>Dispositifs.....</i>	<i>p. 14</i>
3- <i>Situations et moyens d'évaluation.....</i>	<i>p. 15</i>
2) <i>Lire avant de rencontrer un lecteur.....</i>	<i>p. 16</i>
1- <i>Objectifs.....</i>	<i>p. 17</i>
2- <i>Dispositifs.....</i>	<i>p. 17</i>
3- <i>Les élèves aux prises avec les textes écrits par leurs pairs : un travail d'appréciation rigoureux et réfléchi.....</i>	<i>p. 18</i>
<b>B- Concertation avec les élèves : une étape nécessaire pour les impliquer dans le projet.....</b>	<b>p. 18</b>
1) <i>Expliquer aux élèves les modalités des rencontres.....</i>	<i>p. 18</i>
2) <i>Préparer un questionnaire à l'intervenant : perplexité des élèves et déclencheurs..</i>	<i>p. 19</i>

<b>II-</b>	<b>Les rencontres : regarder et écouter pour modifier ses représentations sur la littérature.....</b>	<b>p. 19</b>
A-	« Elle est pas mal, pour un écrivain ! » : l'incarnation comme première occasion de modifier ses représentations.....	p. 19
B-	Le jeu des questions/réponses : écarts entre les interrogations et les représentations des élèves en matière de création littéraire et les réponses apportées par les intervenants.....	p. 20
	1) <i>Analyse des questions posées par les élèves aux intervenants : les représentations dominantes en matière de création littéraire.....</i>	p. 20
	1- Le mythe de l'inspiration.....	p. 20
	2- L'auteur : un être à part.....	p. 21
	3- Un grand absent : le travail de l'écriture.....	p. 21
	2) <i>Les réponses de l'écrivain et du lecteur : d'autres idées sur la littérature.....</i>	p. 21
	1- Remettre en question du mythe de l'inspiration.....	p. 22
	2- Insister sur le travail de l'écriture.....	p. 22
	3- Le texte est aussi un produit social.....	p. 23
	4- Eviter le conflit socio-cognitif : les intervenants ont le souci de faire des ponts entre leur monde et celui des élèves.....	p. 23
<b>III-</b>	<b>L'après rencontre : prolongements et réinvestissement des rencontres pour de nouveaux apprentissages.....</b>	<b>p. 23</b>
A-	Relire, réécrire les textes écrits pour le concours littéraire et publier un recueil.....	p. 23
B-	Prolongements de ces rencontres dans les apprentissages en classe.....	p. 24
TROISIEME PARTIE : Les rencontres avec les acteurs de la création littéraire contemporaine : un levier pour lutter contre les résistances à l'acculturation scolaire ?.....		
		p. 26
<b>I-</b>	<b>Un catalyseur pour la motivation.....</b>	<b>p. 26</b>
A-	Un projet stimulant.....	p. 26
	1) <i>Un projet apéritif.....</i>	p. 26
	2) <i>La perturbation des rôles et statuts dans la classe : plus d'égalité face aux activités proposées.....</i>	p. 27
	3) <i>Un projet permettant de solliciter les compétences de chacun.....</i>	p. 27
B-	Un projet valorisant.....	p. 28
<b>II-</b>	<b>Les rencontres avec les acteurs de la création littéraire contemporaine : un moteur pour faire évoluer les représentations des élèves ?.....</b>	<b>p. 29</b>
A-	Lire après avoir rencontré un écrivain et un lecteur.....	p. 29
B-	Ecrire après avoir rencontré un écrivain et un lecteur.....	p. 30
C-	Quelques brèches ouvertes dans la frontière entre le monde des élèves et celui de la littérature.....	p. 31
<b>III-</b>	<b>De quelques résistances.....</b>	<b>p. 31</b>
<b>IV-</b>	<b>Pour la prochaine fois.....</b>	<b>p. 31</b>
A-	L'organisation des rencontres : une programmation à très long terme nécessaire.....	p. 31
	1) <i>La progression annuelle.....</i>	p. 31
	2) <i>La liaison avec les différentes institutions.....</i>	p. 32
	3) <i>Pour un travail interdisciplinaire.....</i>	p. 32
B-	Mieux tenir compte des compétences transversales nécessaires à la bonne marche d'un tel projet.....	p. 32
C-	S'appuyer encore davantage sur les représentations des élèves.....	p. 33
D-	Pourquoi pas un atelier d'écriture en partenariat avec un écrivain ?.....	p. 33
<b>Conclusion.....</b>		<b>p. 35</b>
<b>Bibliographie.....</b>		<b>p. 36</b>
<b>Annexes</b>		

