

Comité scientifique

Bruno BLANCKEMAN,
Université de Rennes
Marc DAMBRE,
Université de Paris 3
Christine JÉRUSALEM,
IUFM de Lyon
Gianfranco RUBINO,
Université de Rome "La Sapienza"
Jean-Bernard VRAY,
Université de Saint-Etienne

Organisateurs du colloque CIEREC

Christine Jérusalem
(Maître de Conférences, IUFM de Lyon, CIEREC)
chris.jerusalem@wanadoo.fr

Jean-Bernard Vray
(Professeur, Université Jean Monnet, Saint-Étienne, CIEREC)
jeanbernard.vray@free.fr

Secrétariat
Martine.Patsalis@univ-st-etienne.fr
Tél. Martine Patsalis ou Laurence Massardier : 04 77 42 16 61



C.I.E.R.E.C.
Centre Interdisciplinaire
d'Études et de Recherches
sur l'Expression
Contemporaine

18 . 19 et 20

NOVEMBRE

au Musée d'art
moderne
de Saint-Etienne

Jean Echenoz

PREMIER COLLOQUE
INTERNATIONAL

Autour du colloque,
au musée d'Art moderne
de Saint Etienne,
rencontre avec des écrivains.

Judi 18 novembre,

à 18h30, rencontre

avec TANGUY VIEL

Vendredi 19 novembre,

à 18h 30, rencontre

avec JEAN ECHENOZ

(lecture et entretien)

Entrée libre

Jeudi 18 novembre

MATIN

9h00
9h30
9h50

Ouverture du colloque
Hors d'œuvre, **Christine Jérusalem**, IUFM de Lyon
Discussion

ESPACES ET TEMPS

10h00
10h20
Le mouvement perpétuel, **Sylviane Coyault**, Univ. Clermont-Ferrand
L'espace d'un an – Un an de Jean Echenoz, **Aline Mura-Brunel**, Univ. Pau
Discussion et pause

ECRANS, REFLETS ET IMAGES

11h 10
11h 30
11h40
Le Luxembourg de Jean Echenoz, **Alexandra Saemmer**, Univ. Saint-Etienne
Le miroir des écrans, **Danièle Méaux**, IUFM d'Amiens
Discussion

APRÈS-MIDI

LA POÉTIQUE ÉCHENOZIENNE

14h15
Le retour du réel dans l'espace de Jean Echenoz,
Catherine Douzou, Univ. Lille 3
14h35
14 h55
Jean Echenoz sur le fil du récit, **Dominique Rabaté**, Univ. Bordeaux 3
Petite étude des Grandes blondes ou l'écriture réversible,
Bruno Blanckemann, Univ. Rennes 2
15h15
15h35
L'évidence du narrateur, **Gianfranco Rubino**, Univ. Rome-La Sapienza
Discussion

Regard d'un écrivain : Tanguy Viel*

18h30
Poursuite du roman, **Tanguy Viel**, romancier
Discussion avec l'écrivain
Tanguy Viel a publié trois romans aux Éditions de Minuit : *Le Black Note* (1998),
Cinéma (1999), *L'absolue perfection du crime* (2001).

Vendredi 19 novembre

MATIN

9h30
9h50

MISES EN PERSPECTIVES

Écriture de l'instable, **D. Viart**, Univ. Lille 3
Jean Echenoz et les formes classiques : boulevard ou impasse,
Frédéric Briot, Univ. Lille 3
10h10
10h30
Echenoz, Michon : un parallèle risqué, **Stéphane Chaudier**, Univ. Saint-Etienne
Discussion et pause

AU PIANO

11h10
11h30
11h50
Orphée au piano : rien n'égale son malheur, **Isabelle Dangy**, Univ. Paris 3
Au piano : Da capo, **Anne Roche**, Univ. Aix-en-Provence
Discussion

APRÈS-MIDI

LES GRANDES BLONDES ET LES AUTRES

14h30
14h50
L'érotisme dans l'œuvre d'Echenoz, **Gilles Ernst**, Univ. Nancy 2
Discussion et pause

ARCHITECTURES

15h00
Une vision critique de l'espace urbain : dynamique et transgression
chez Jean Echenoz, **Sophie Deramond**, Univ. Paris 3
15h20
Architecture, ville et paysage dans *Au piano*, **Jean-Pierre Le Dantec**,
Directeur de l'École d'Architecture de Paris-La Villette, romancier
15h40
Discussion et pause

LA BOÎTE DE VITESSES ÉCHENOZIENNE

16h30
L'emploi des temps dans l'œuvre de Jean Echenoz,
Michel Volkovitch, traducteur, écrivain
16h50
Discussion

Avec Jean Echenoz

18h30
Lecture par Jean Echenoz
Entretien de Christine Jérusalem avec Jean Echenoz
Discussion avec l'écrivain

Samedi 20 novembre

TEXTE ET MÉTATEXTE

9h30
9h50
10h10
10h30
L'ekphrasis dans l'œuvre d'Echenoz, **Alexandra Vrinceanu**, Univ. Saint-Etienne
Comment l'esprit vint aux blondes, **Johan Faerber**, Univ. Paris 3
Jean Echenoz : un art de l'épinglage, **Jean-Bernard Vray**, Univ. Saint-Etienne
Discussion et pause

EDITION ET RÉCEPTION

11h15
11h 35
11h55
Jean Echenoz en Italie, **Elisa Bricco**, Univ. Gênes
L'édition selon Jean Echenoz, **Olivier Bessard-Banquy**, Univ. Bordeaux 3
Discussion et conclusions du colloque