

«13 tentatives de conversations »

frappez à la bonne porte on vous dira que peu déjà trop
n'en faut dire mais s'attarder en salle commune

d'attente de quoi est permanence de la douleur rivée
comme extincteurs et sièges où vous tran

quilles vous usez de *nos bornes de nouveaux services* c'est
le terme à l'intranquillité dans un silence le clou

anecdotes des barbaries à nous broyer l'espoir *c'est*
l'homme qui bout dans la marmite

qui de haine contre langues ne parle qu'une désyntaxée et
borborygmes à pas se prendre la tête

spectacle de longue date la pulsion est dans le geste qui
s'enlise par trop de synonymes

paillettes et brimborions qui crèvent l'écran l'on distingue
l'homme qui veut gagner son paradis *a le coeur sec*

enfonçures ça tombe punctum dolens toujours assez

mal disait Bernanos de qui *a la tripe fragile*

ne suffira de trimballer nos rats et faire poussés par
l'écriture la chose avec la langue

parce que l'oubli nous ressemble dans le faisceau des
phrases de conserve d'espoirs on converse

mais pas du tout en fait semblance et la lune n'est plus
σεληνη

la mémoire elle entasse des couteaux sous bringues de
rires on se surprend à rêver aux tracés

qu'on dissipe sans toujours grand sens de la gravité sans
barguigner sans quoi on ne comprend rien

et d'ailleurs rien

commence la journée ça commence toujours une journée
par parler ça commence bien sinon

est-ce que ça pourrait muette à agraffer le silence à chaque
geste qui s'égaré tout juste amorcé

dès les premières faims

le vin de messe est toujours sucré jusqu'au tournis comme
en silence à siroter the sky escale obligée pression

d'un kilogramme par centimètre carré sur la langue quoi

fumer tue mieux que d'éprouvantes marches la chose est
simple la traviatta fut un fiasco

dire n'est-ce demeurer sur le seuil comme dans un vieux
polaroïd jauni

*Vous savez, j'aime beaucoup le lilas turc, si épais, des
gerbes mouillées le matin, pour y fourrer le nez*

tant ça qu'ils nous ont légué c'est vous n'est-ce pas qui
boitez ainsi sur nos tombes pour nous qui boitons

hasard une vraie fable pas de demi-mesure mon tout n'est

poète ça se la joue belle âme ne suffit à faire texte quelque
bonne pensée sanglots sutures

même si ça s'emprunte les mots perdre leurs papiers
n'excusez un penchant pour les noeuds garrots sonores

pétrir les terres humides accrocher le soleil au vent on
perd ses clefs contents on ne compte rien on attrape la mort

à être jamais calmes lungo drom agacer les hémistiches

ce n'est rien d'une stratégie encore moins un mystère juste
s'allonge le nez s'enfle groin gratte l'humus pas plus

à tourniquer la langue n'a de cesse tu n'as mais le jus de la

s'en arracher peaux quel chantier se saigner plus que piafs
au trébuchet du piège

histoire de bombe anatomique si ce n'était qu'un champ à
traverser

par ce commun bien dit sous vos tra et bla charpies et bla
de nos entêtées conversations

remuée des mélancolies n'en eussiez donné

un coupeau d'oignon c'est un travail de spécialiste

on en sait un piccolo quelque chose des taureaux par leurs
cornes leurs danses

nuques d'inadvertance ployons

Pline nomme lamentum le gloussement des poules