

L'ESTHETIQUE DE LA RESISTANCE, ROMAN



Dates de la lecture

Les trois volumes de L'ESTHETIQUE DE LA RESISTANCE, ROMAN font au total près de 950 pages, ils seront lus intégralement à raison d'une heure par semaine, tous les mardis soir à 20 h, au Tunnel.

Mai 2005
mardi 24

Juillet 2005
mardi 5
mardi 12

Juin 2005
mardi 7
mardi 14
mardi 21
mardi 28

Septembre 2005
mardi 13
mardi 20
mardi 27

Octobre 2005
mardi 4
mardi 11
mardi 18
mardi 25

mardi 20h participation aux frais 5 euros
(Étudiants, chômeurs : 3 euros)
Réservations : 01 47 83 61 78



2005
Tous les mardis 20h, participation: 5 €
(Étudiants, chômeurs : 3 €)
Le Tunnel (Association Pluriels)
Réservations : 01 47 83 61 78

« Pour nous,
étudier ce fut dès le début
se révolter »



Tous les Mardis soir 20 h

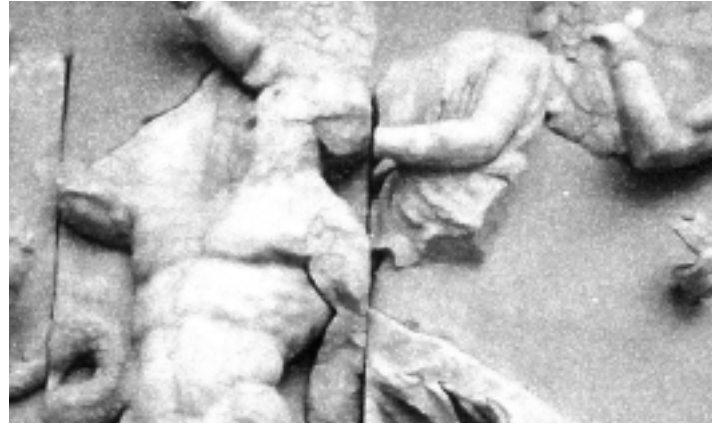
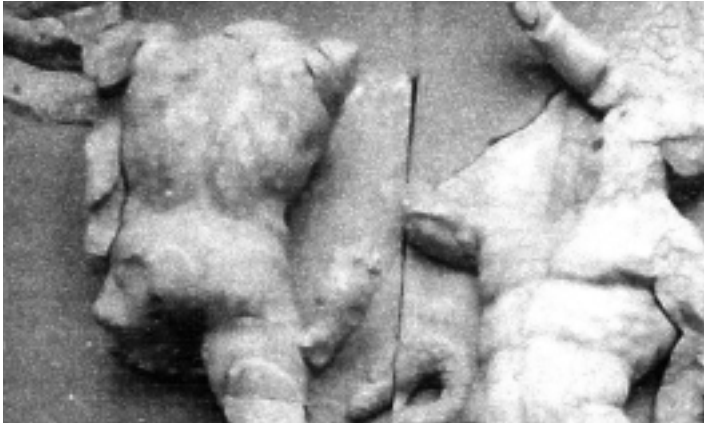
Lectures

de ***L'Esthétique de la résistance, roman***
de Peter Weiss, par Laurent Grisel.

Le Tunnel (Association Pluriels)
21 rue du tunnel
75019 Paris

Peter Weiss, L'ESTHETIQUE DE LA RESISTANCE, ROMAN
Traduit de l'allemand par Éliane Kaufholtz-Messmer
Collection d'esthétique dirigée par Marc Jimenez
Klincksieck éditions, Paris.





L'esthétique de la résistance est un roman – il commence à Berlin le 22 septembre 1937, dans le musée Pergame, nous sommes avec Heilmann, 15 ans, Coppi et le narrateur, 20 ans, ils se demandent quels hommes ont construit le temple de Pergame et qui a sculpté la frise de l'autel – s'il y a des réponses, elles sont dans les sculptures elles-mêmes, les histoires qu'elles racontent, leur surgissement de la pierre.

Héraclès nous est raconté comme s'il était un homme parmi nous et ses luttes sont tressées sans transition aux luttes clandestines et ouvertes contre le nazisme.

Ce livre est écrit dans un présent qui se déplace et nous déplace nous aussi, un présent qui contient, en même temps, de façon incroyablement sensible, le passé et le futur, toute l'histoire : nous n'en croyons pas nos oreilles, comme Coppi et ses amis n'en croient pas leurs yeux de voir beautés et luttes tenues ensemble d'un seul mouvement.

Le livre nous entraîne dans l'Espagne de la guerre civile, on passe par les Pyrénées, mais on va aussi dans le Moscou rêvé par les combattants, le narrateur trouve refuge en Suède où continuent, dans l'immense grange où sont rassemblés les combattants, les discussions sur les raisons de la défaite et la société future ; il se termine en 1945, on a déjà le pressentiment de la division de l'Europe, de la division et du repli des différentes composantes du mouvement socialiste.

Peter Weiss soumet sa propre histoire et la nôtre à un examen critique sans renoncement ni restriction – cette énergie donne à chacune de ses phrases une force et une qualité d'urgence uniques.

La lecture de ce roman sera une histoire – vécue ensemble dans le présent de la voix qui va à la découverte, à la rencontre.

Laurent Grisel

Le Tunnel existe depuis 20 ans comme espace alternatif de création artistique. Ce lieu d'échanges et de rencontres accueille de multiples événements. Cet espace est ouvert à toute initiative créative, il est géré par des bénévoles : à chacun de s'y investir à sa mesure pour faire vivre cette aventure collective.

Ces lectures sont organisées en collaboration avec Horschamp avec le soutien du site remue.net.

http://www.remue.net/article.php3?id_article=714

http://www.horschamp.org/rubrique.php3?id_rubrique=100

<http://www.klincksieck.com/>

**Tous les mardis 20h, participation : 5 euros
(Étudiants, chômeurs : 3 euros)**

Le Tunnel (Association Pluriels)

21 rue du tunnel 75019 Paris

Métro Botzaris ou Buttes Chaumont

L'ESTHETIQUE DE LA RESISTANCE, ROMAN

Réservations : 01 47 83 61 78

