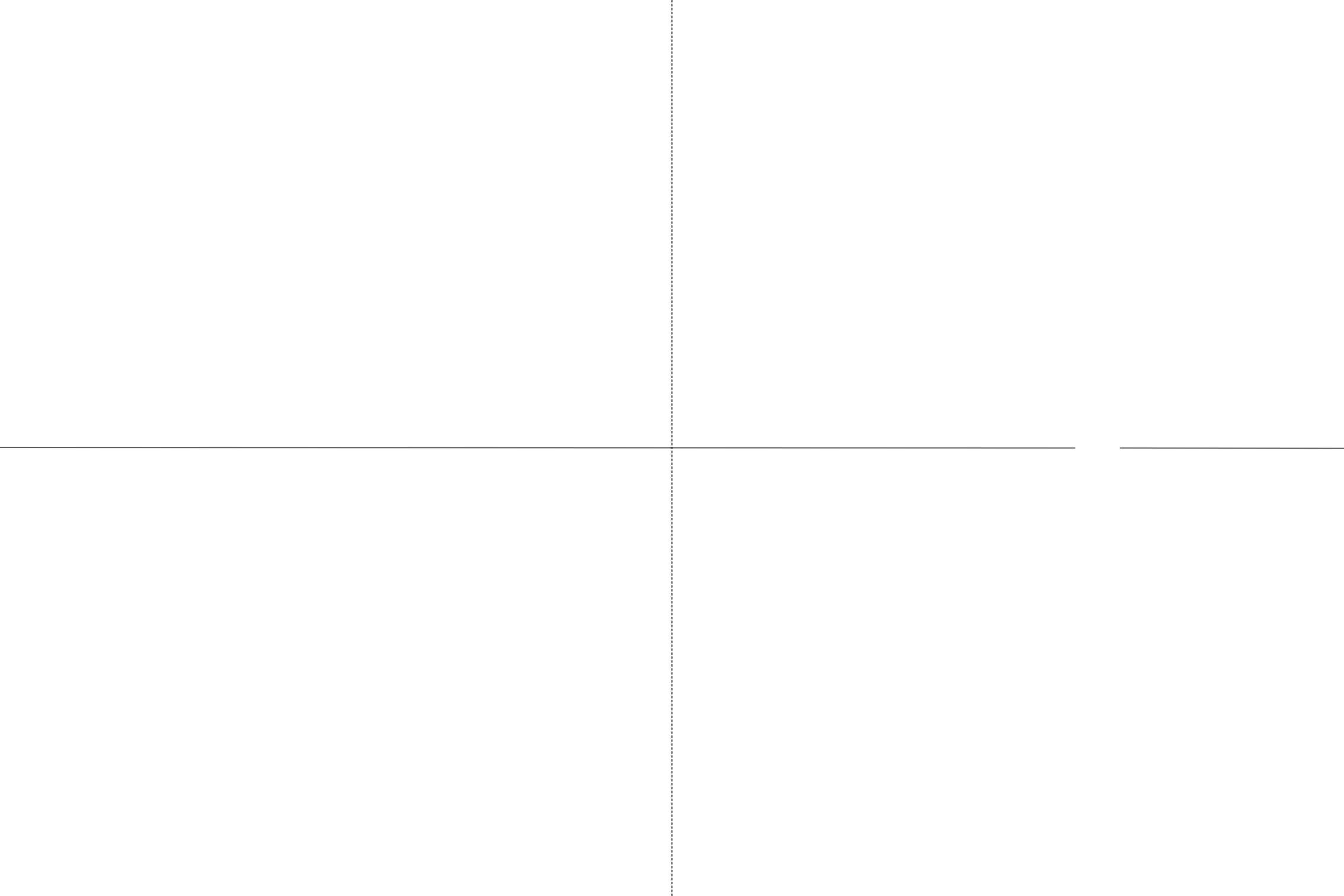


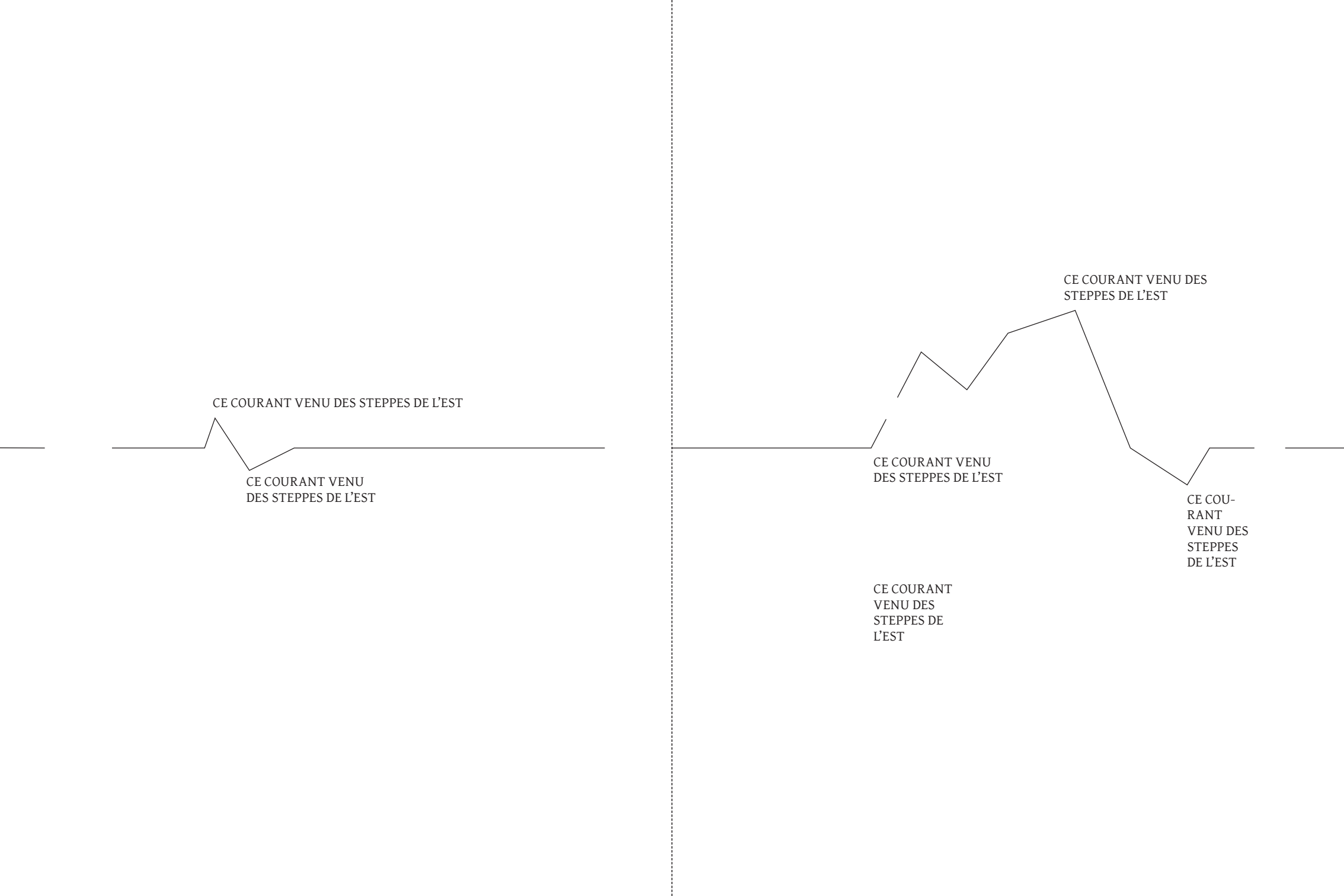
FICTION COLLECTIVE INSTIN, varia

Instin Général Berlottier Sereine Boutouillet Guénaël Caligaris Nicole Chatelier Patrick Laé Frédéric Perrin Marc Subilia Alain Vincent Benoît Werner David Laurence



CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST





CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

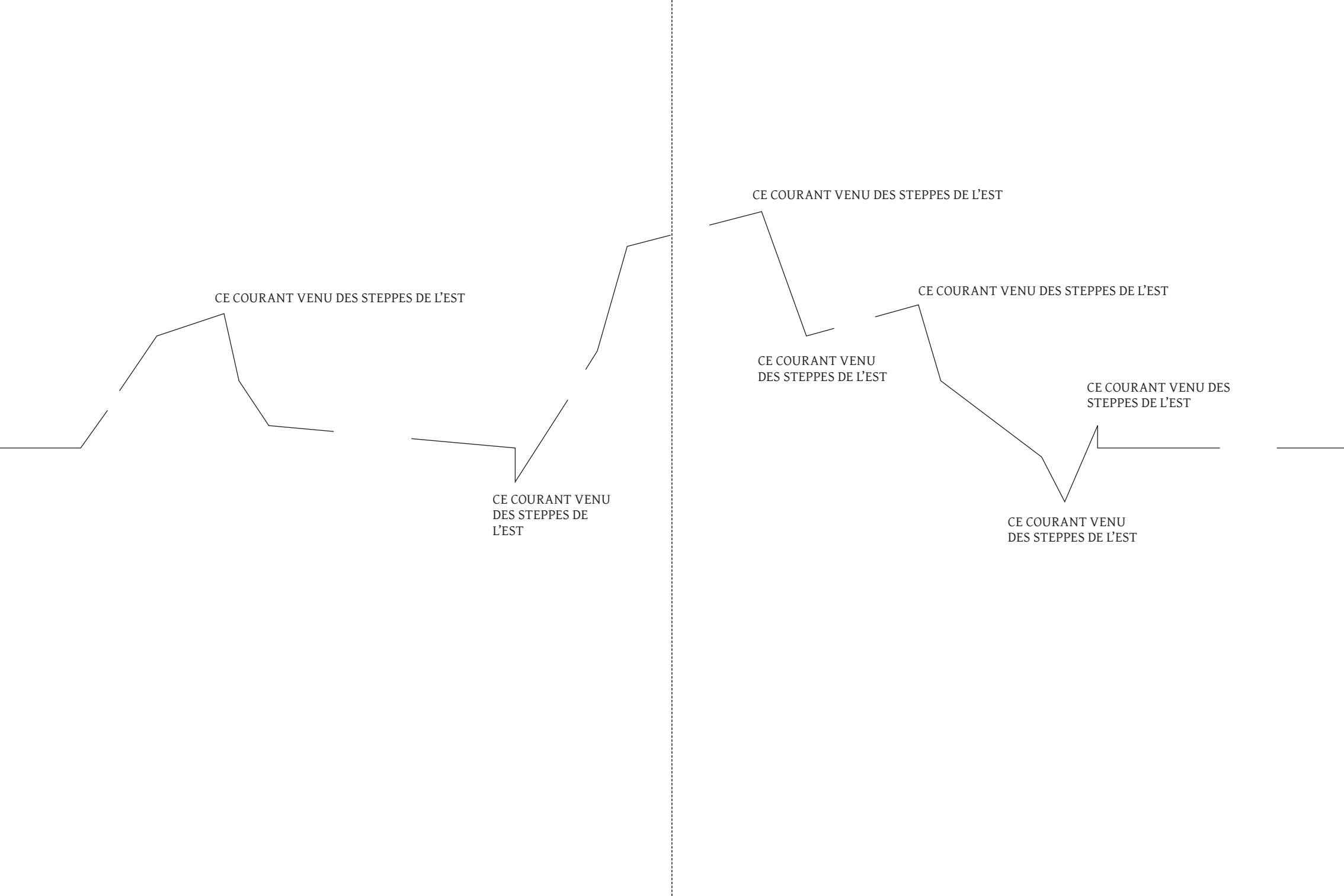
CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST

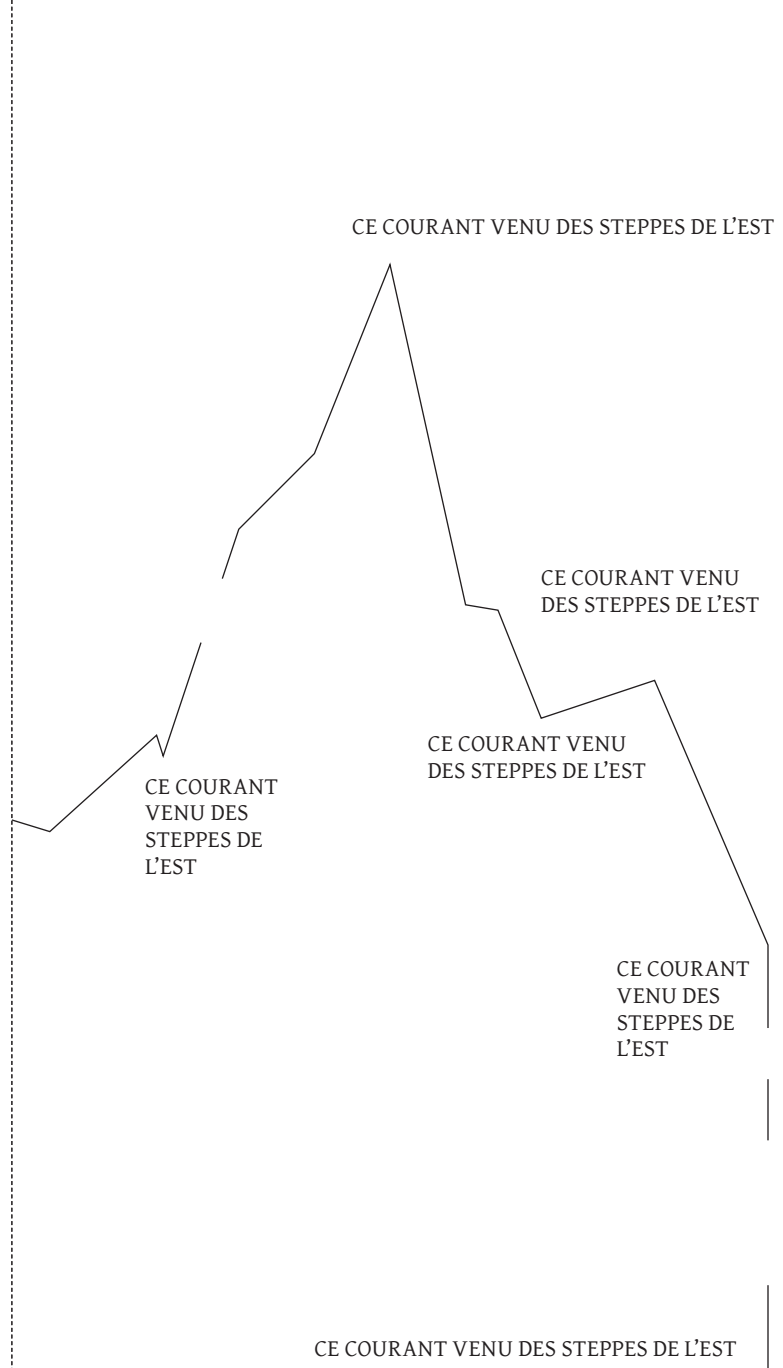
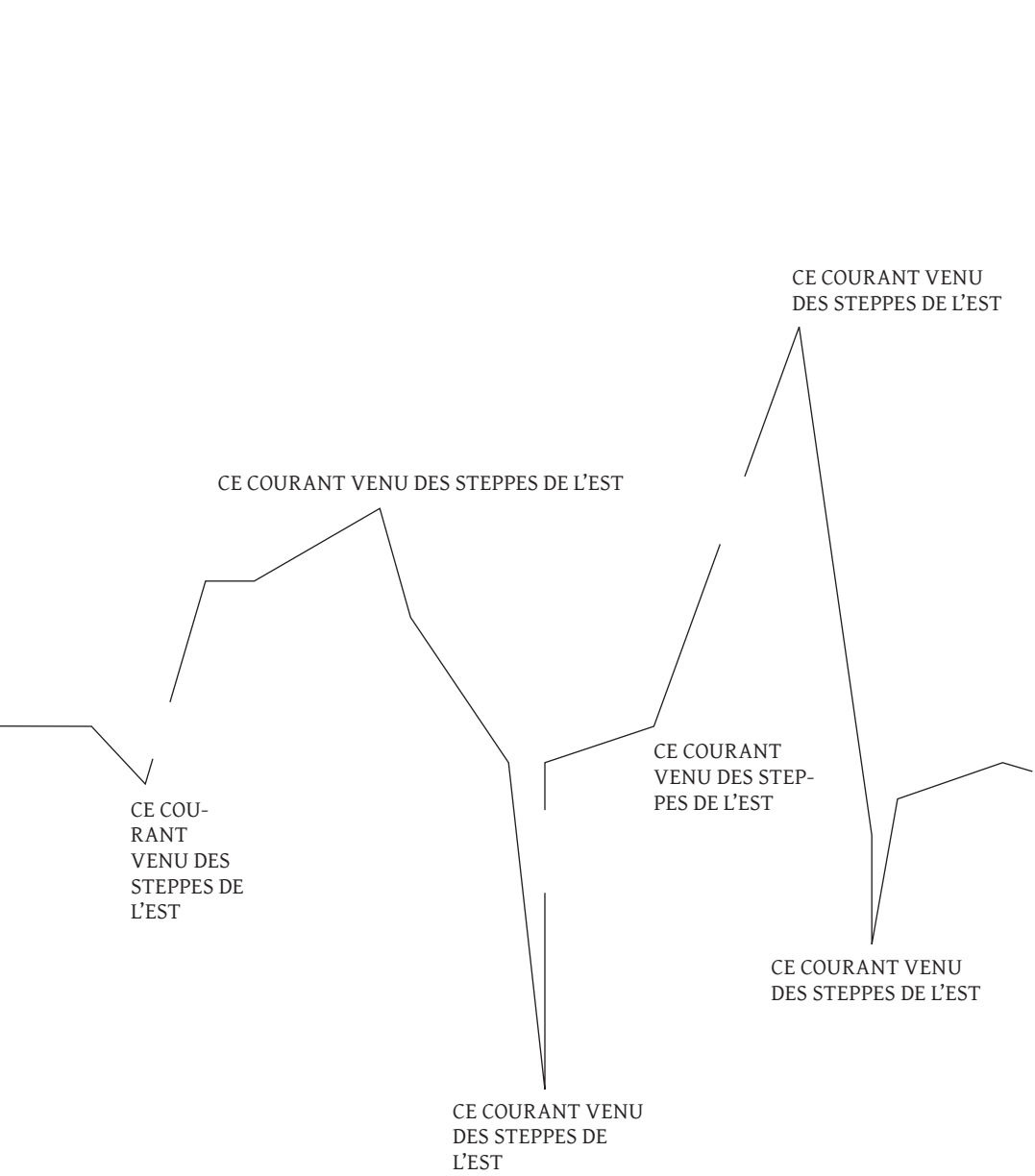
CE COURANT VENU DES
STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT
VENU DES
STEPPES
DE L'EST

CE COURANT
VENU DES
STEPPES DE
L'EST





PIÈCES. FEU DE TOUT BOIS — DES LEVURES
FAIRE UN POU MON. RECTITUDE. DE BRIQUES
UNE COLONNE VERTÉBRALE, CLAC, VERTICALE,
TIENS FRANC. RECTA LA GARDE. ASSEMBLE AK47
SANS VOIR ENCORE, DES MAINS TU MANUPULES
RECRUES ; FORMES. ROBOTECH, ARME : PIÈCE À
PIÈCE TIENS DEBOUT. ENTRE TES DOIGTS L'AR-
GILE PREND FORME. TERRE TIENT CUITE FAIT
BRIQUES — BRIQUES À BRIQUES, DURES. PIERRE
À PIERRE. DUR — TOI DEBOUT DROIT.

LES LIVRER CHACUN À

LEÇON

JUSTIFIER

L'EXERCICE
L'AUTORITÉ

À COMMANDER

FAIRE OBÉIR COURBER

NOUS OFFRONS L'OEIL

DE LA NATION

LEUR CUISSE L'ÉPÉE

PLUS RÉTIVES

À RENDRE CONSENTANTS

L'ÉPUISEMENT

ENNEMIES

AUX LIGNES

COMME
À CLORE

UN MONOGRAMME

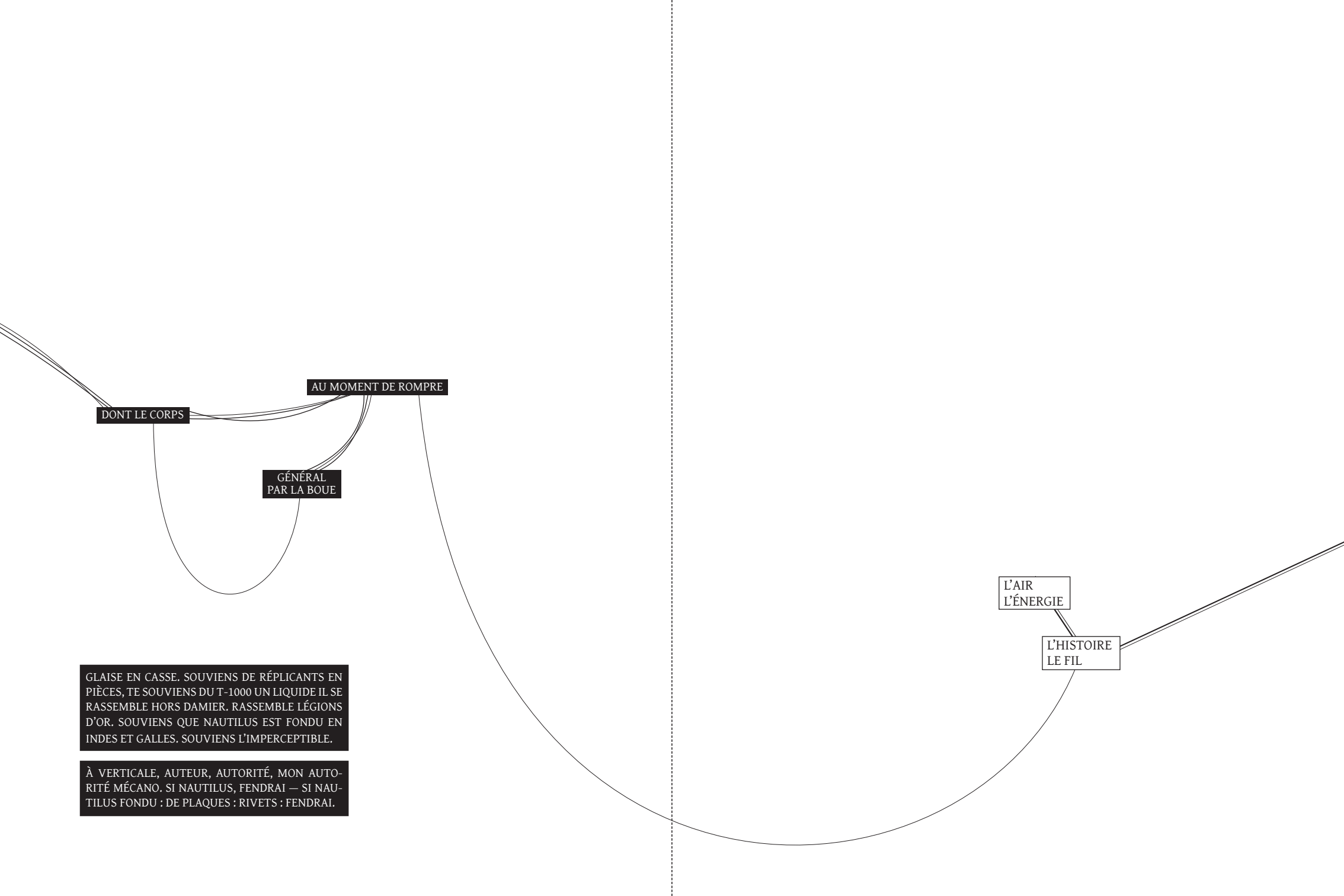
CES OFFICIERS PROMIS

L'ÉPUISE SUITE

TÊTE ENVERS

SILENCE (NERVEUX)

LES MOTIFS



DONT LE CORPS

AU MOMENT DE ROMPRE

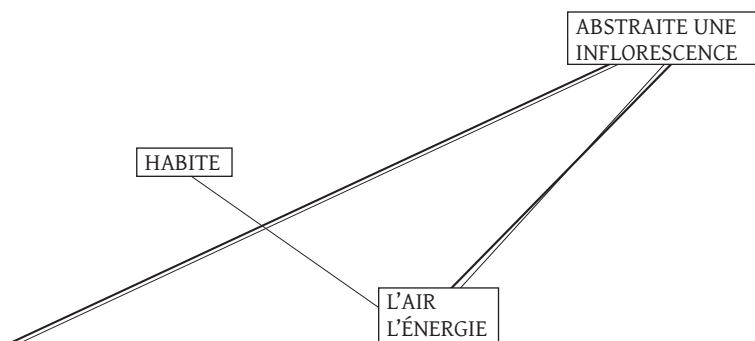
GÉNÉRAL
PAR LA BOUE

GLAISE EN CASSE. SOUVIENS DE RÉPLICANTS EN PIÈCES, TE SOUVIENS DU T-1000 UN LIQUIDE IL SE RASSEMBLE HORS DAMIER. RASSEMBLE LÉGIONS D'OR. SOUVIENS QUE NAUTILUS EST FONDU EN INDES ET GALLES. SOUVIENS L'IMPERCEPTIBLE.

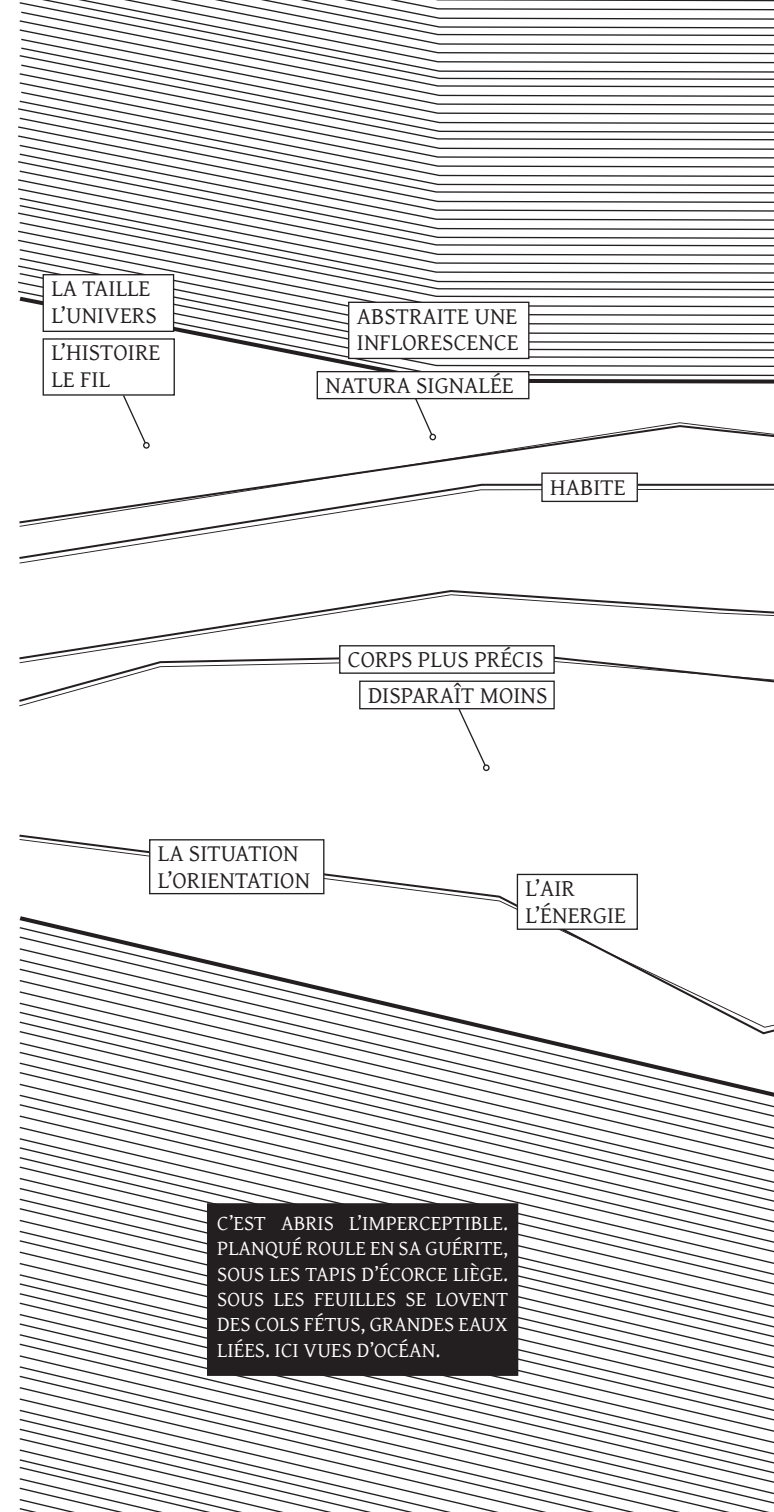
À VERTICALE, AUTEUR, AUTORITÉ, MON AUTORITÉ MÉCANO. SI NAUTILUS, FENDRAI — SI NAUTILUS FONDU : DE PLAQUES : RIVETS : FENDRAI.

L'AIR
L'ÉNERGIE

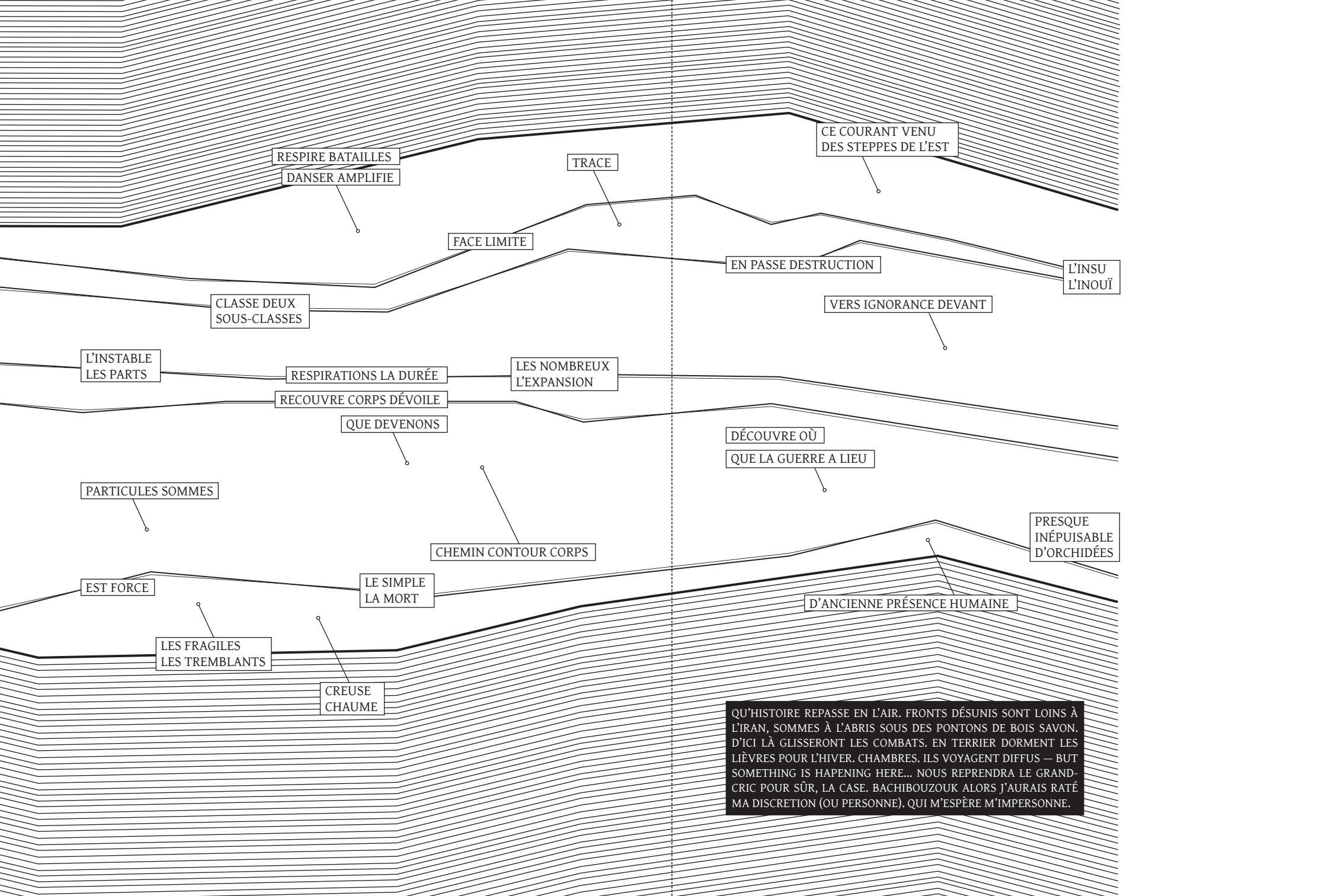
L'HISTOIRE
LE FIL



C'EST ABRIS L'IMPERCEPTIBLE. PLANQUÉ ROULE EN SA GUÉRITE, SOUS LES TAPIS D'ÉCORCE LIÈGE. SOUS LES FEUILLES SE LOVENT DES COLS FÉTUS, GRANDES EAUX LIÉES. ICI VUES D'OCÉAN.



C'EST ABRIS L'IMPERCEPTIBLE. PLANQUÉ ROULE EN SA GUÉRITE, SOUS LES TAPIS D'ÉCORCE LIÈGE. SOUS LES FEUILLES SE LOVENT DES COLS FÉTUS, GRANDES EAUX LIÉES. ICI VUES D'OCÉAN.



RESPIRE BATAILLES

DANSER AMPLIFIE

TRACE

CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST

FACE LIMITE

EN PASSE DESTRUCTION

L'INSU
L'INOÛI

CLASSE DEUX
SOUS-CLASSES

VERS IGNORANCE DEVANT

L'INSTABLE
LES PARTS

RESPIRATIONS LA DURÉE

LES NOMBREUX
L'EXPANSION

RECOUVRE CORPS DÉVOILE

QUE DEVENONS

DÉCOUVRE OÙ

QUE LA GUERRE A LIEU

PARTICULES SOMMES

CHEMIN CONTOUR CORPS

PRESQUE
INÉPUISABLE
D'ORCHIDÉES

EST FORCE

LE SIMPLE
LA MORT

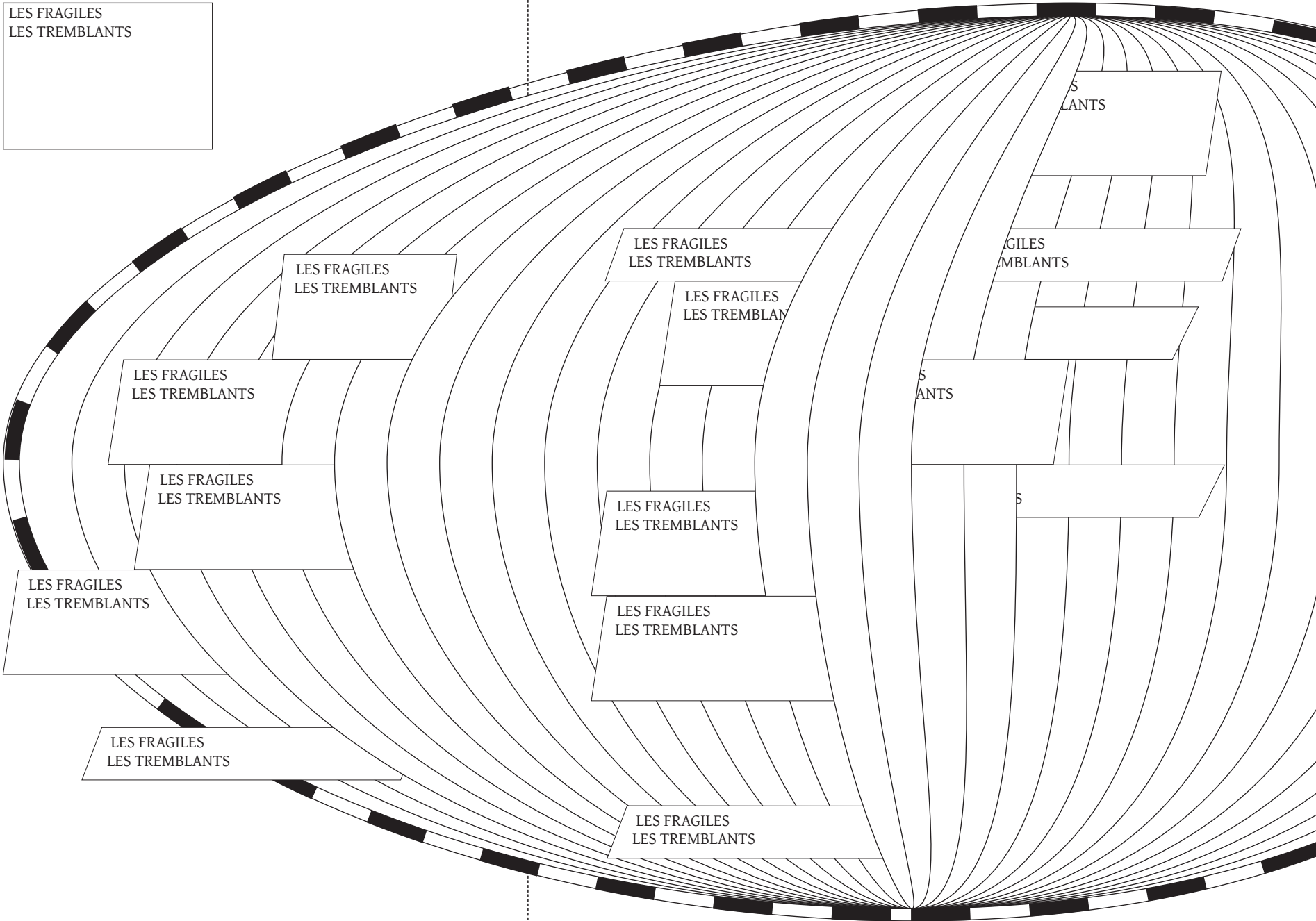
D'ANCIENNE PRÉSENCE HUMAINE

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

CREUSE
CHAUME

QU'HISTOIRE REPASSE EN L'AIR, FRONTS DÉSUNIS SONT LOINS À L'IRAN, SOMMES À L'ABRIS SOUS DES PONTONS DE BOIS SAVON. D'ICI LÀ GLISSERONT LES COMBATS. EN TERRIER DORMENT LES LIÈVRES POUR L'HIVER. CHAMBRES. ILS VOYAGENT DIFFUS — BUT SOMETHING IS HAPPENING HERE... NOUS REPRENDRA LE GRAND-CRIC POUR SÛR, LA CASE, BACHIBOUZOUK ALORS J'AURAI RATÉ MA DISCRETION (OU PERSONNE). QUI M'ESPÈRE M'IMPERSONNE.

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS



LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

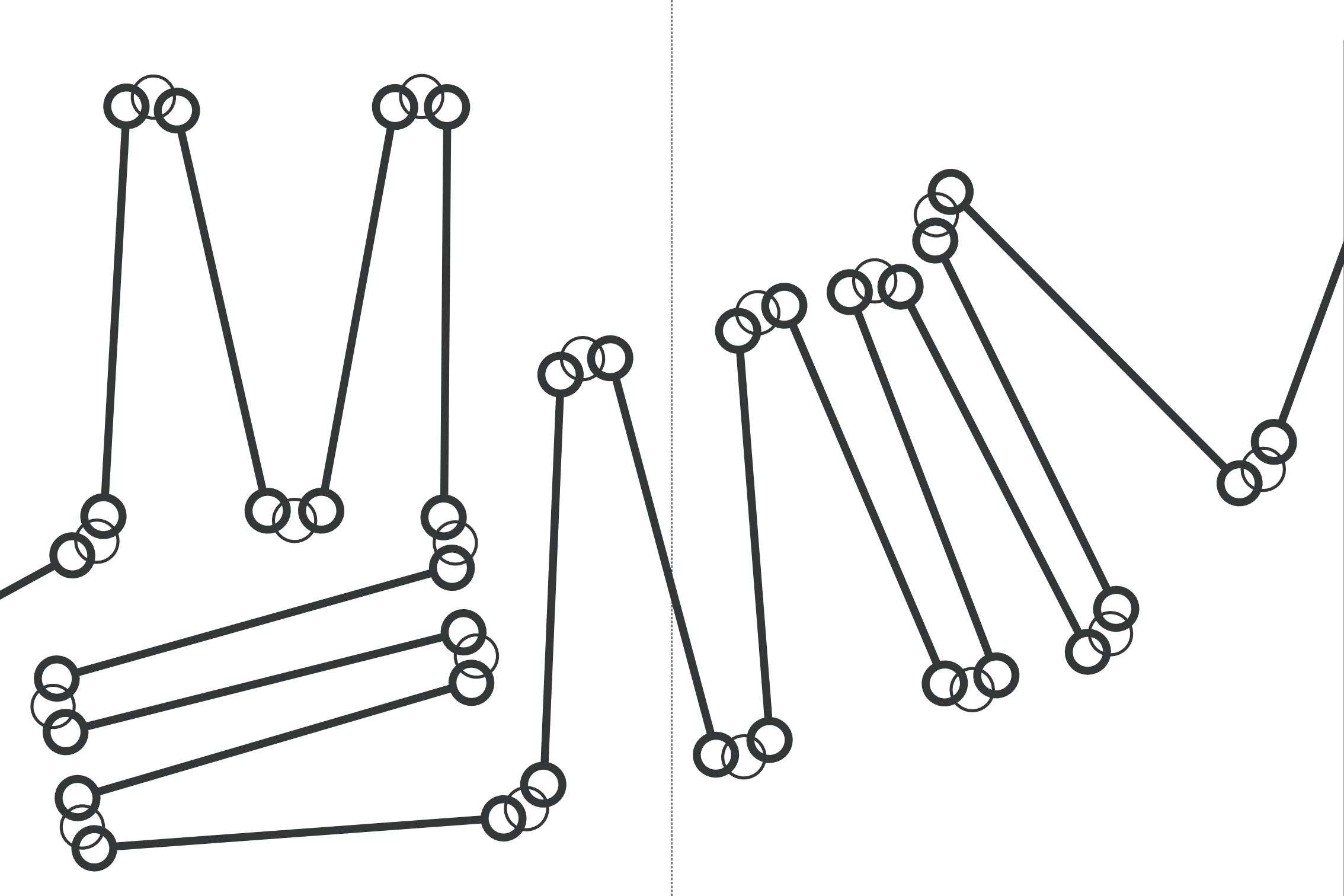
LES FRAGILES
LES TREMBLANTS

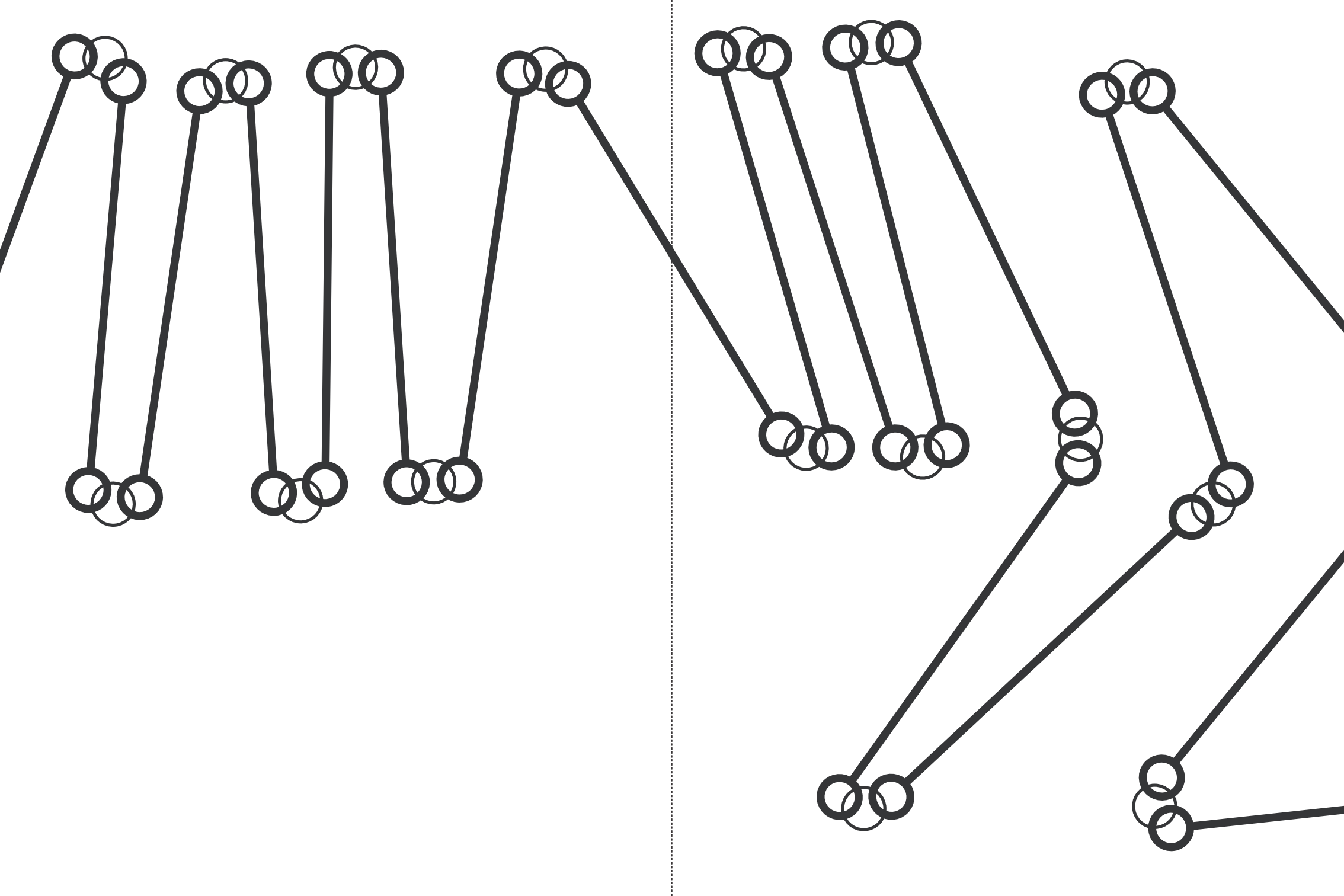
S
LANTS

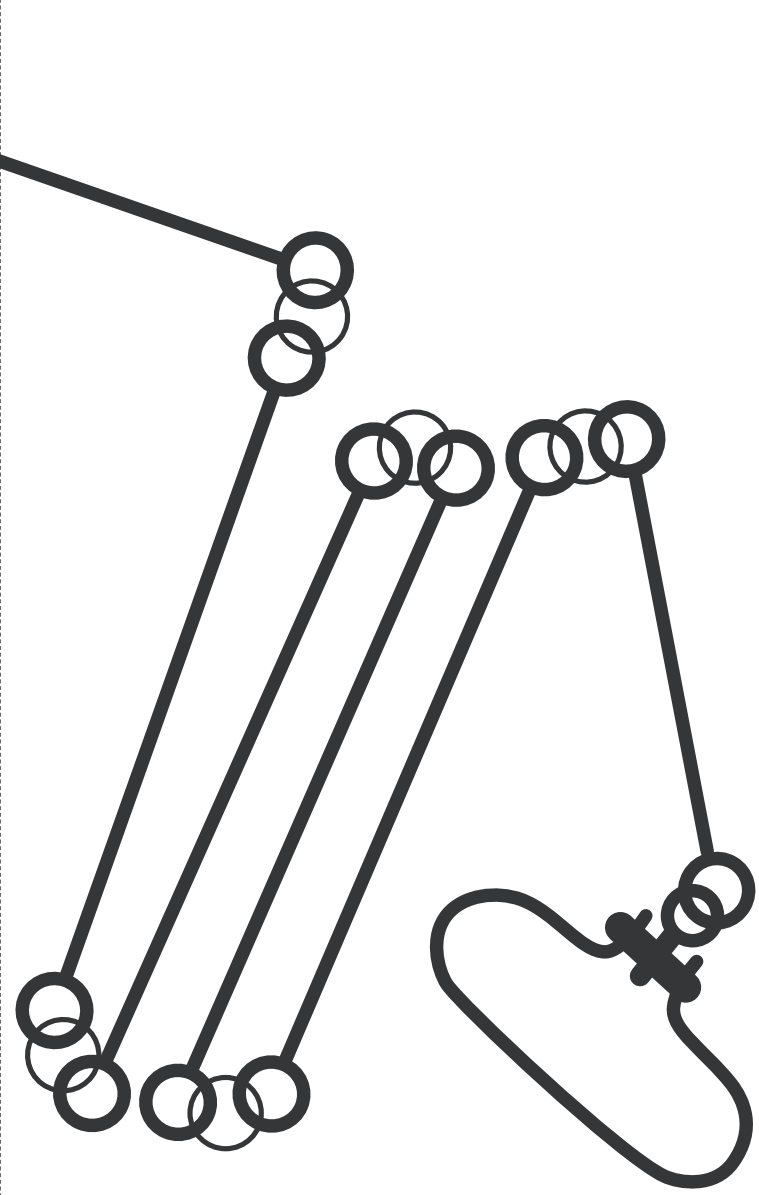
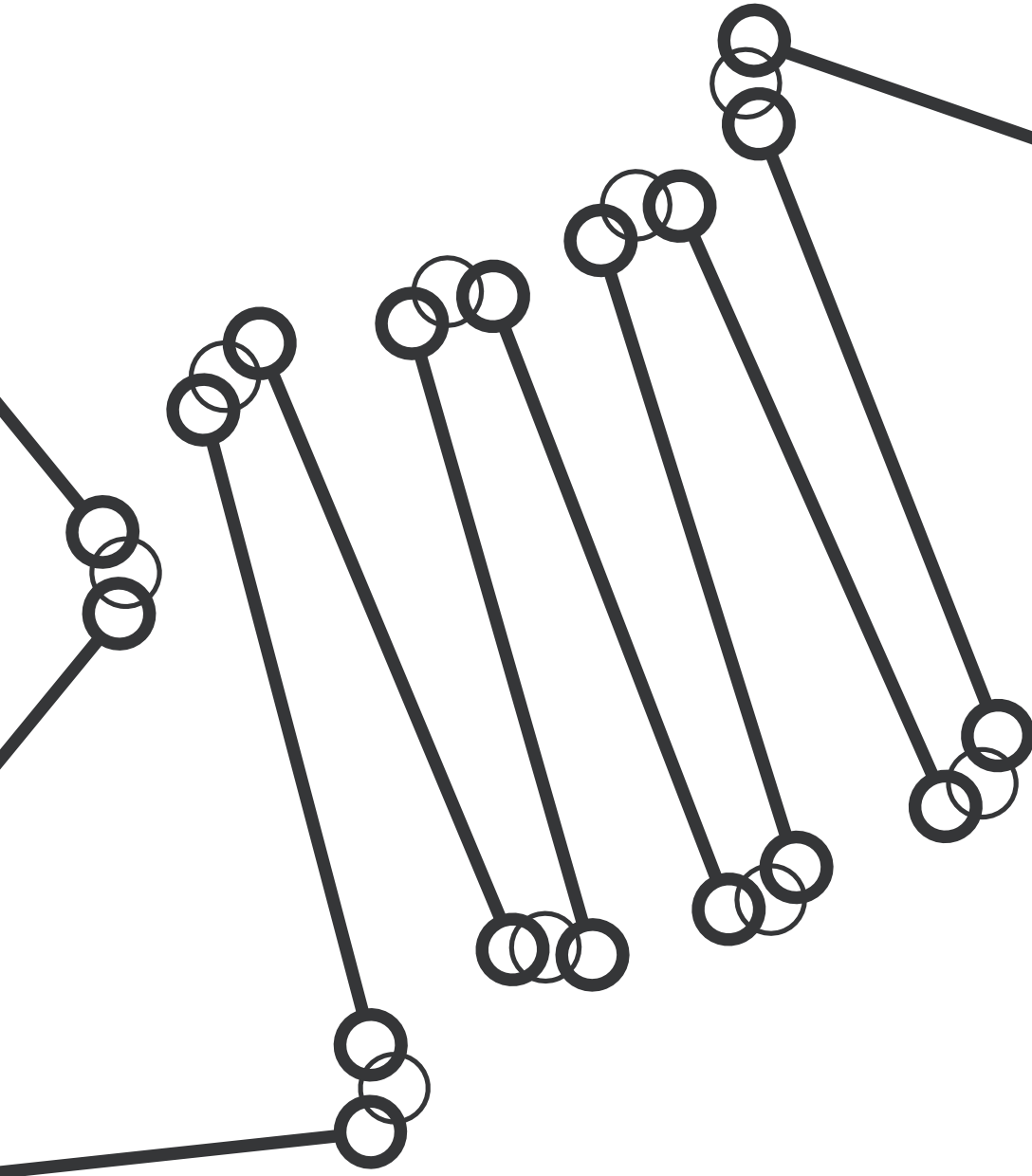
GILES
MBLANTS

S
ANTS

S

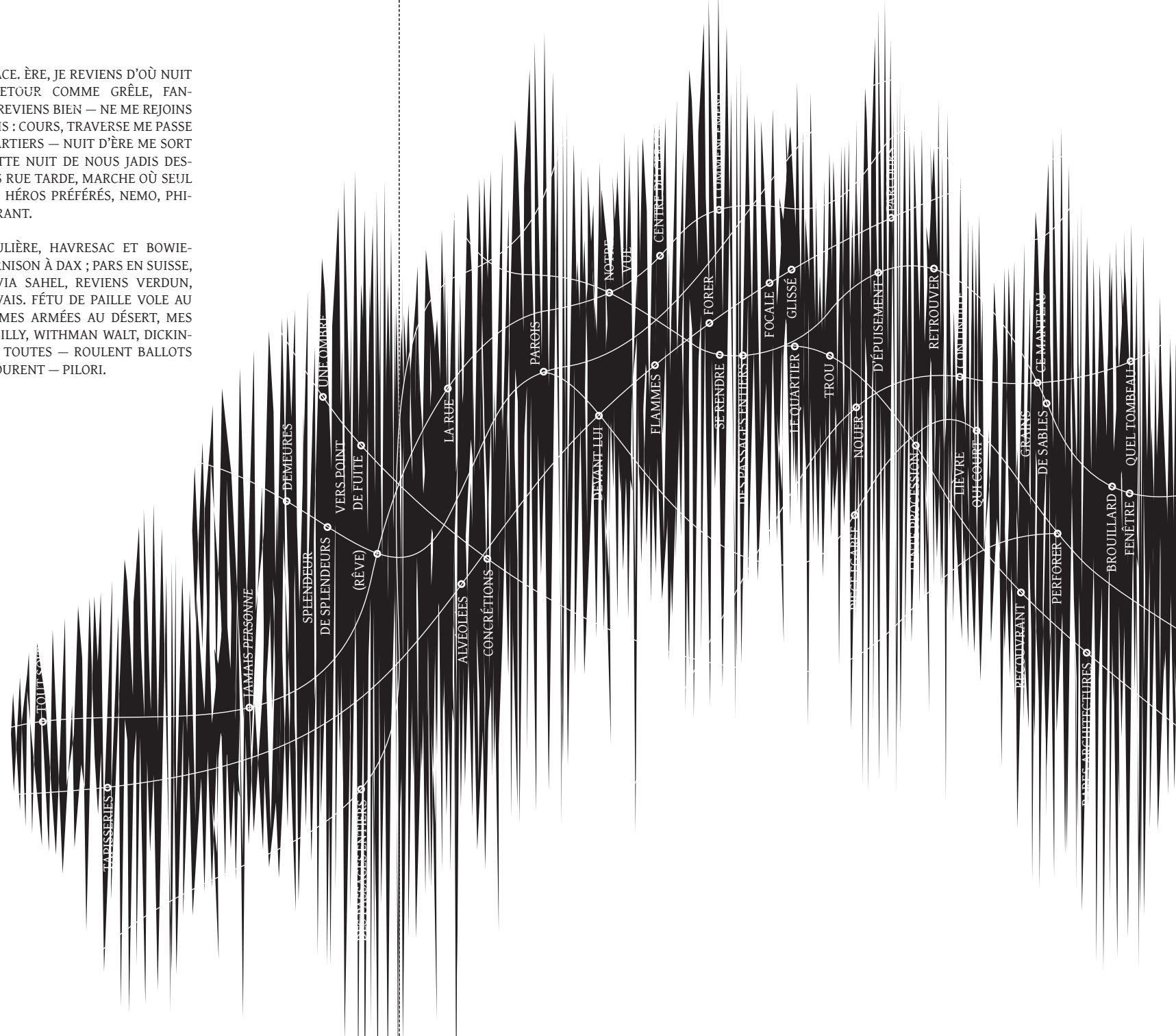


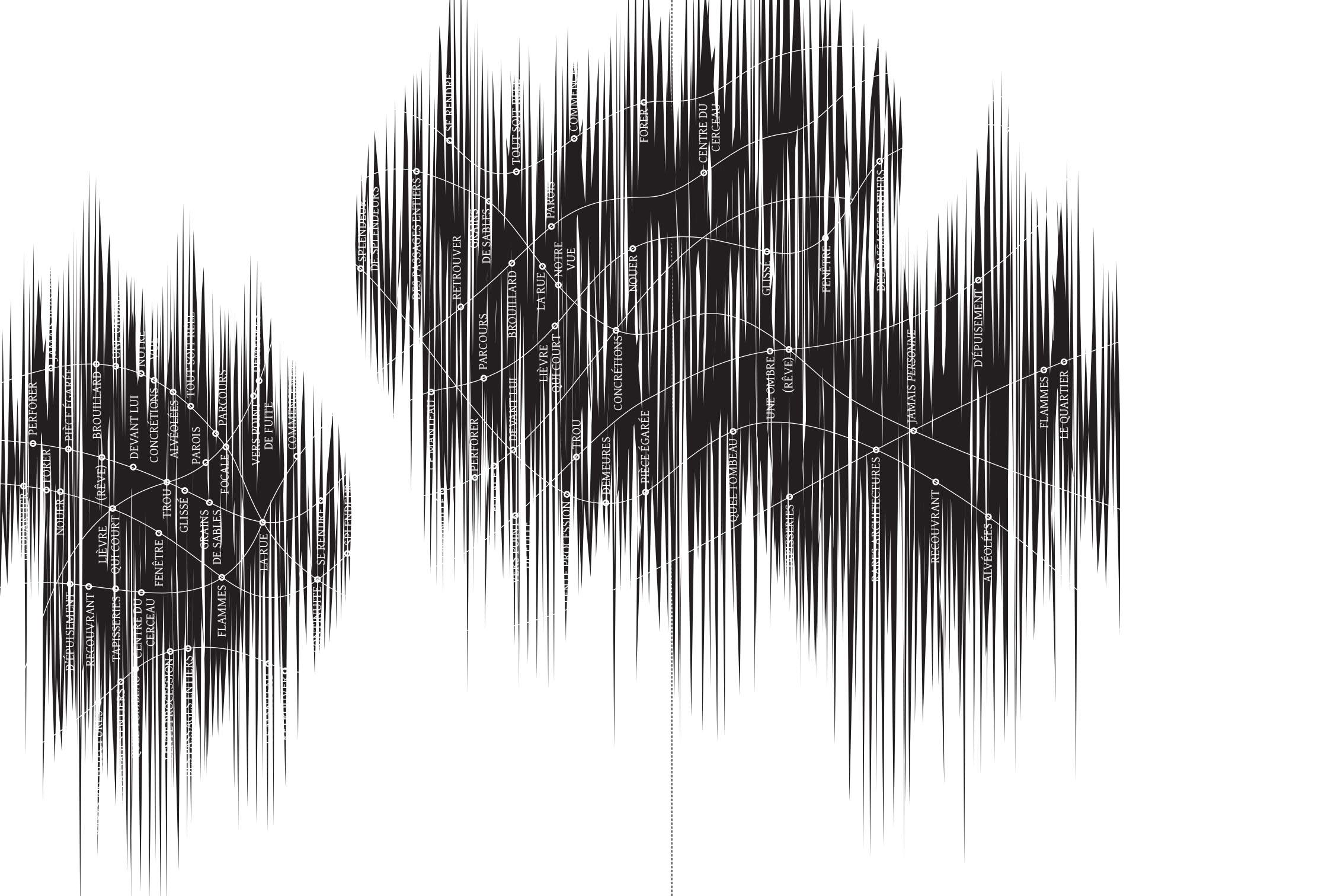


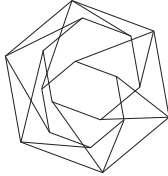


RETOUR À — DÉPLACE. ÈRE, JE REVIENS D'OU NUIT
MODERNE FAIT RETOUR COMME GRÊLE, FAN-
TÔME, ELLE FOND. REVIENS BIEN — NE ME REJOINS
QU'AVEC RACOURCIS : COURS, TRAVERSE ME PASSE
DE HALLE AUX QUARTIERS — NUIT D'ÈRE ME SORT
DES CINÉMAS ; CETTE NUIT DE NOUS JADIS DES-
CEND DES BALCONS RUE TARDE, MARCHÉ OÙ SEUL
M'ONT LAISSÉ NOS HÉROS PRÉFÉRÉS, NEMO, PHI-
LÉAS, NED LAND, GRANT.

LEBEL EN BANDOULIÈRE, HAVRESAC ET BOWIE-
KNIFE. SUIS EN GARNISON À DAX ; PARS EN SUISSE,
VAIS À NANTES, VIA SAHEL, REVIENS VERDUN,
REVIENS JE M'EN VAIS. FÉTU DE PAILLE VOLE AU
VENT. S'ÉGARENT MES ARMÉES AU DÉSERT, MES
JAMES JESSE, KID BILLY, WITHMAN WALT, DICKIN-
SON E. ET BRONTE TOUTES — ROULENT BALLOTS
D'HERBES, ELLES COURENT — PILORI.







FERMÉ. EST-CE LIMITE POURTANT CE MUR, TOUCHER. L'EXTÉRIEUR



MUR, SA PROTECTION SORT DE MOI, AU DELÀ MES ADVERSAIRES SORTENT DE MOI. SUIS-JE (HEIMAT), DE QUEL CÔTÉ, SUIS-JE (FOREIGNER). REGARDE LE LIMES DES ROMAINS. LEURS BARBARES ILS LES DÉSIGNENT DEPUIS L'EMPIRE.

À SA FIN LES MONTRENT

DU DOIGT. BARBARES PERCENT LIMES, MIRROIR. MA PEAU DERNIÈRE, DERME, ÉPIDERME, S'AVÈRE ÉBRÉCHÉE.



IL APPUYE LIMES. (REGARDE ICI, CETTE MAIN TOUCHE SA LIMITE, PAUME SUR LA PEAU DU TORS : ENTRE POITRINE ET MAIN PASSE TROP PEU D'AIR POUR FAIRE FRONTIÈRE : ICI CIRCUIT FERMÉ. EST-CE LIMITE POURTANT CE MUR, TOUCHER. L'EXTÉRIEUR GRANDIT DANS NOTRE DOS.) MUR, SA PROTECTION SORT DE MOI, AU DELÀ MES ADVERSAIRES



SORTENT DE MOI. SUIS-JE (HEIMAT), DE QUEL CÔTÉ, SUIS-JE (FOREIGNER). REGARDE LE LIMES DES ROMAINS. LEURS BARBARES ILS LES DÉSIGNENT DEPUIS L'EMPIRE. À SA FIN LES MONTRENT



DU DOIGT. BARBARES PERCENT LIMES, MIRROIR. MA PEAU DERNIÈRE,

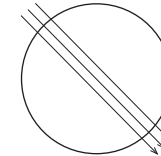
DERME, ÉPIDERME, S'AVÈRE ÉBRÉCHÉE.



MUR, MIRROIR. TOUCHE LIMITES, IL APPUYE LIMES. (REGARDE ICI, CETTE MAIN TOUCHE SA LIMITE,



PAUME SUR LA PEAU DU TORS : ENTRE POITRINE ET MAIN PASSE TROP PEU D'AIR POUR FAIRE FRONTIÈRE : ICI CIRCUIT FERMÉ. EST-CE LIMITE POURTANT CE MUR, TOUCHER. L'EXTÉRIEUR



DE QUEL CÔTÉ, SUIS-JE (FOREIGNER). REGARDE

LE LIMES DES ROMAINS. LEURS BARBARES ILS LES DÉSIGNENT DEPUIS



L'EMPIRE. À SA FIN LES MONTRENT DU DOIGT. BARBARES TROP PEU D'AIR POUR LIMITE POURTANT CE MUR, TOUCHER. L'EXTÉRIEUR GRANDIT DANS





LIGOTE — ÉLÉMENT DE RENCONTRE

ÉLÉMENT DE RENCONTRE — DOIGTÉ — LUMIÈRE D'ORAGE OU PARTIE DUELLE — L'OBSERVATOIRE —
VIENT CHAMBRE D'APPAREIL — HORS — PHOTOGRAPHE CE VISAGE — DE FORME CILIÉE OU DENTÉE
RELATION — ET CONFUS QUI MÉTHODIQUE ET DISTANT — MANGEANT L'ALLURE — VERSE —
L'ÉLOIGNEMENT — LA DÉTENTE DE LA GORGE — REFEND — SES GANTS FINS DE — CUIR — LUMIÈRE QUE
LE CINÉMA ALLEMAND D'ARÈS GUERRE — RALENTI PAR LA MÂCHOIRE
PRÉPARE QUE — J'AVALE DENTS DE BRUYÈRE DES PAUVRES — SUR UNE ROCHE — AUPRÈS DU CHÂTEAU FORT

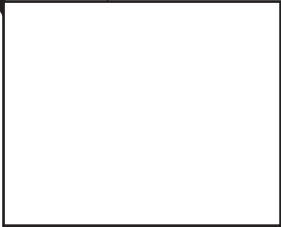
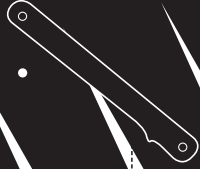
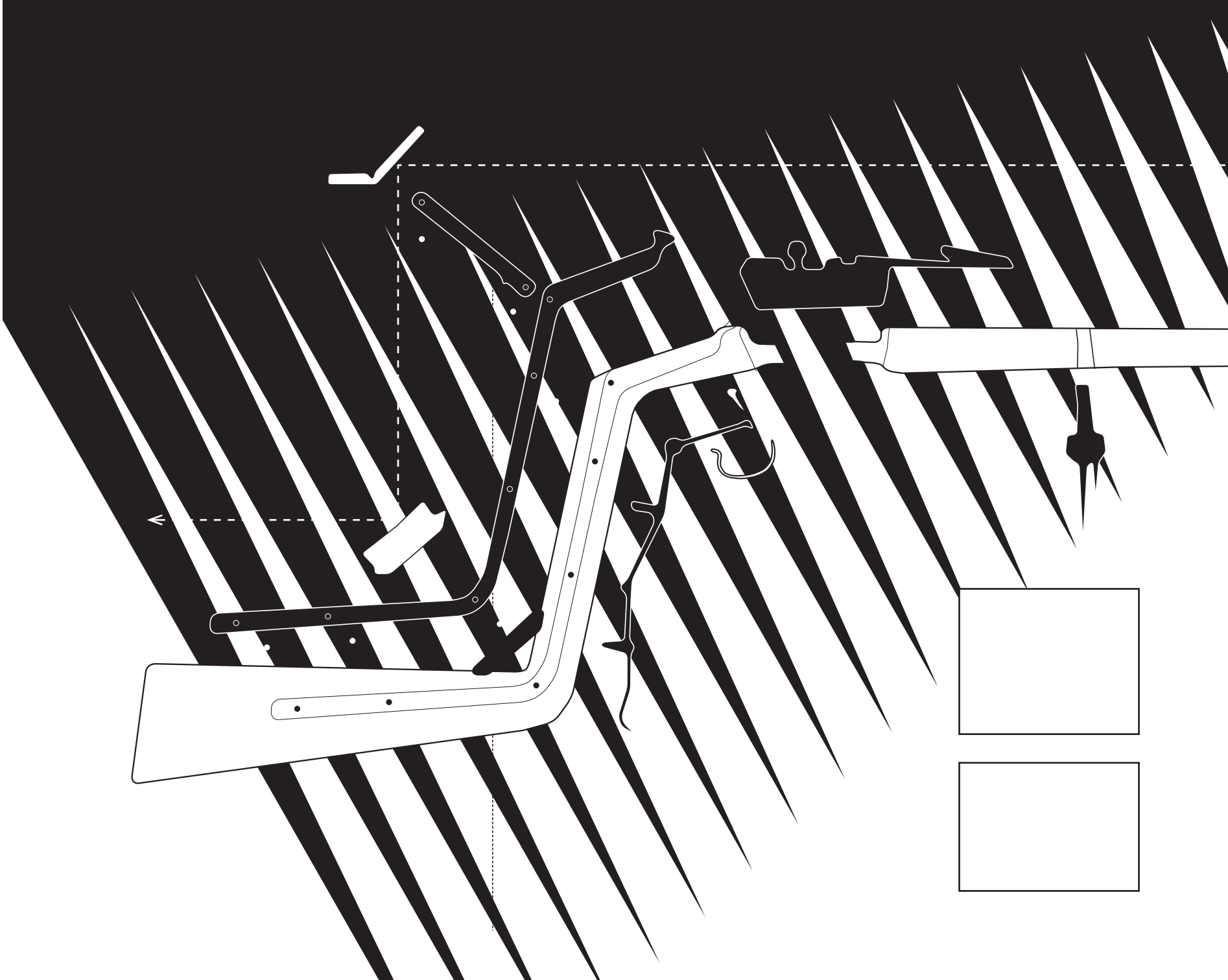
TU LANCES TES COUTEAUX, TU PIÈGES
DES LAMES. BALEINE PREND SON HAR-
PON AU BALEINIER. CRABE ENTRANT
AU CASIER L'Y RACLE ET LE RAYE. CASIER
EST PLEIN QUAND SON MONSTRE EN LUI
BRANDI PATTES ET PINCES. MONSTRE
ENSERRÉ. UN AFFECT, UN.

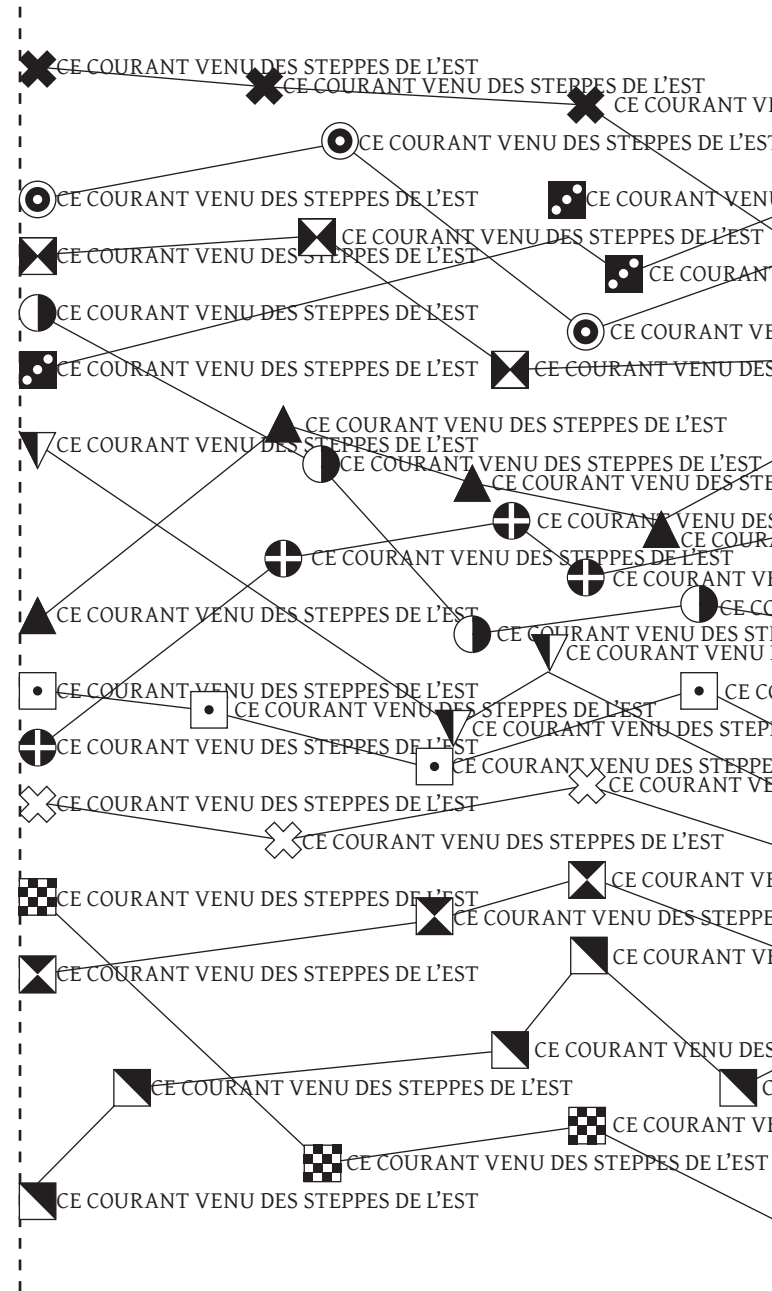
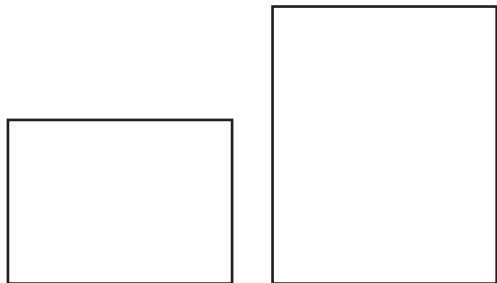
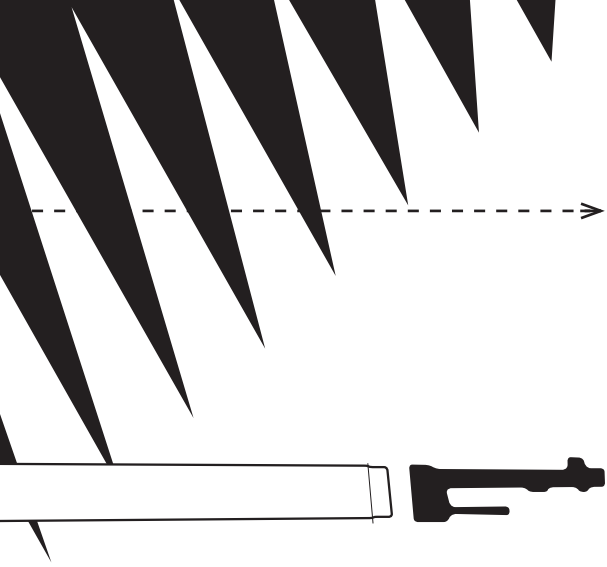
RÉTIAIRE, QUELLE PRISE. PRISE EN FILET,
LE PIÈGE ENSERRE TEL UN BOA. HARPON
(LUI) IL TROUE. PIQUE OU PERCE, NAJA.
ACCROCHE RAPPATRIE VERS LUI SA
PROIE. ÉLAN VERS AUTRE EST MACHOI-
RE DE LOUP. ENSERRE. OU CARREAU.
PERCE. QUEL AMI AUTRE FERA DE MES
DENTS SA POINTE.

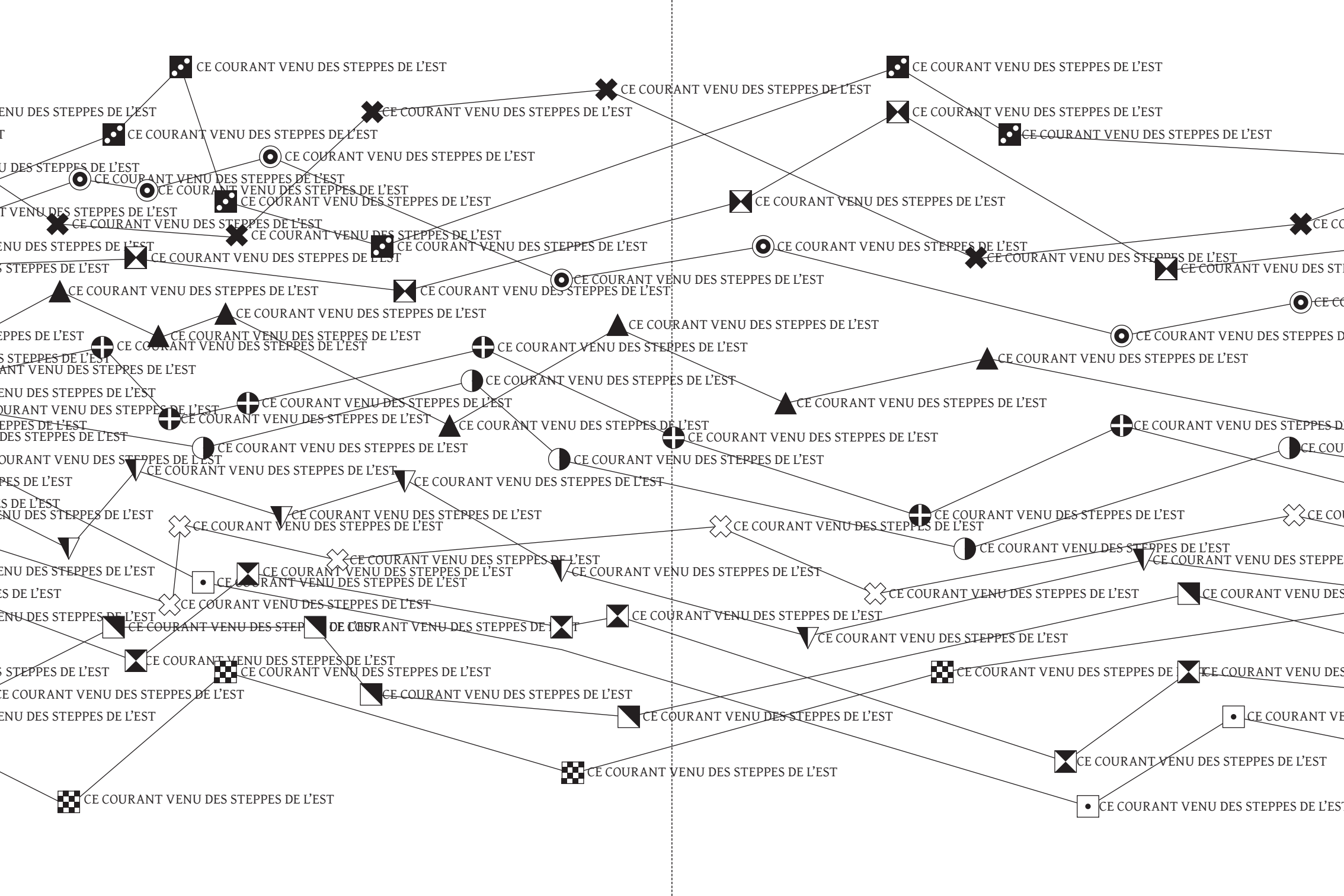
L'HERBE DE CE PAYS POUSSE DRUE PRESQUE NOIRE — DES STRATES DE ROCHE CE QU'ELLE DISLOQUE
UE INTOUCHABLE
CHARNELLE D'ÉPINES — DE SUIF MORTE DE PEUR — DES HOMMES BARRÉS LA MATIÈRE

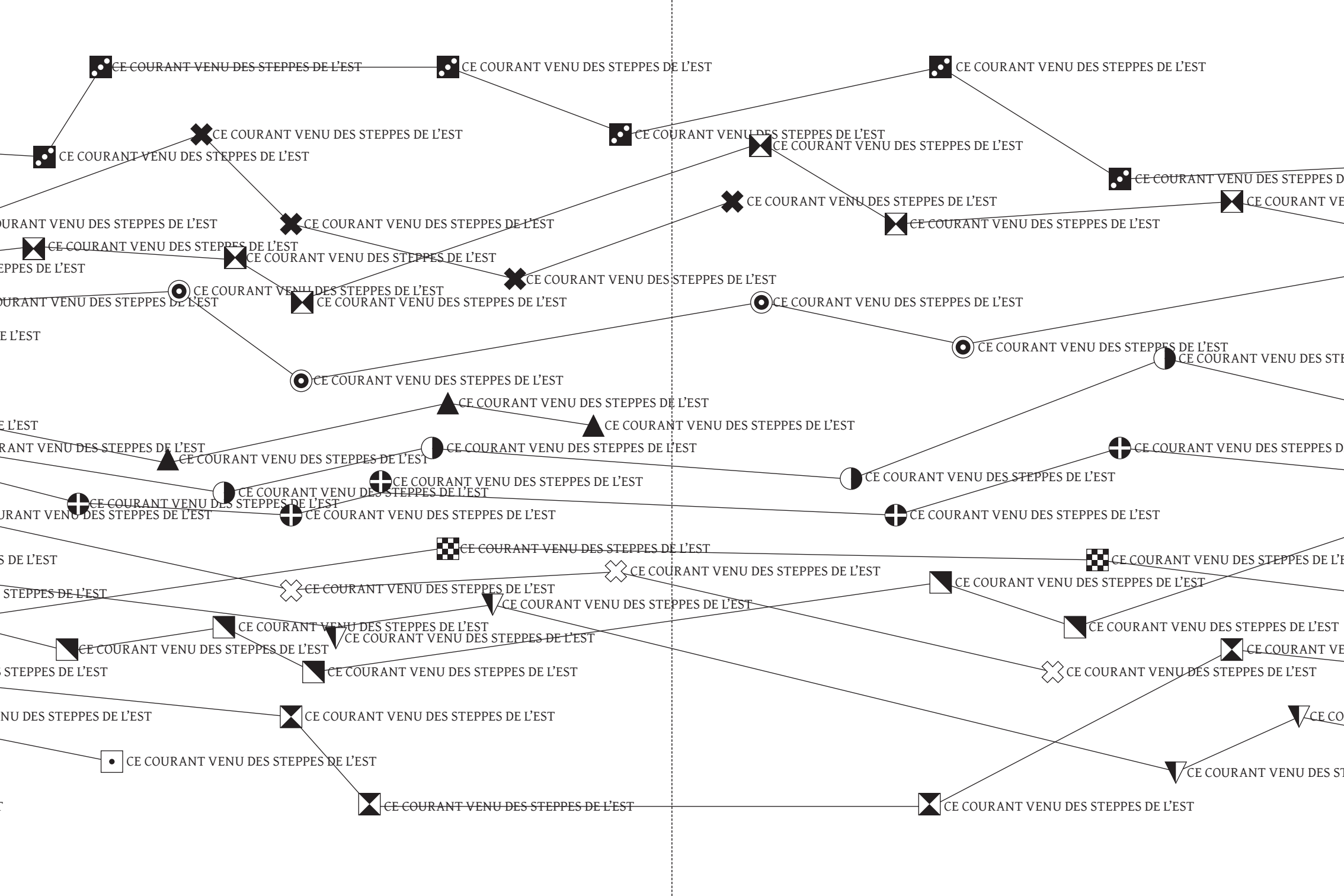
VOUS FRACTURE — FASSBINDER — UN COUVENT DE FRANCFORT — L'INCONNU DES RUMEURS
RETRANCHE — COU OFFERTS ALTERÉS — AUTRE — UN SEUL VISAGE DÉSIRÉ VERRE DE GIN
LEURS — MOTIFS DANS LE CUIR

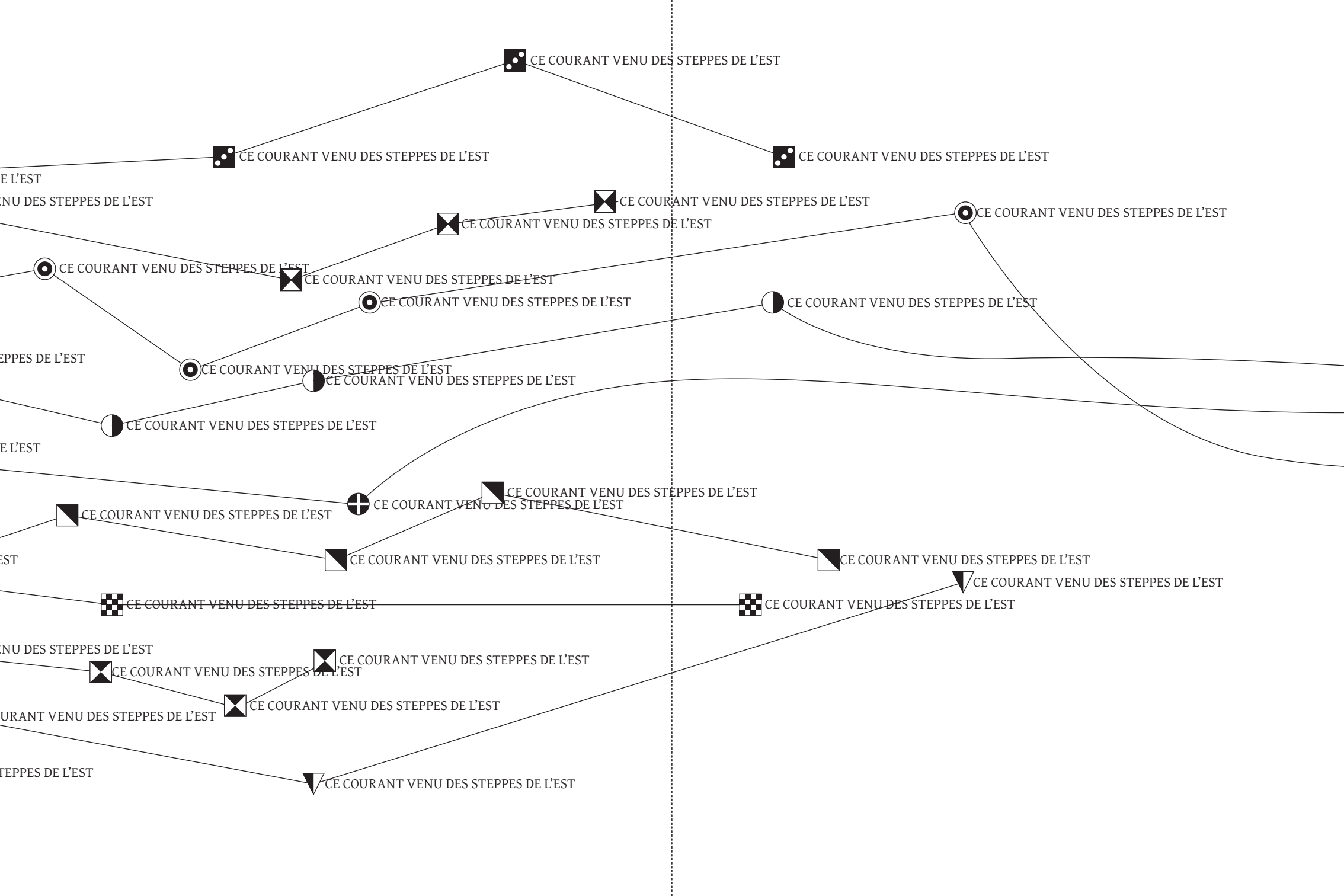
CHASSE — LES EAUX ME PRENNENT
OÙ JE LES FENDS. JE PRENDS, J'AVALE
— PLANCTON DANS LES POUMONS.
(SPORES, ELLES RESTENT LIBRES, À RAS
DES HERBES, N'EN SUIS PAS LÀ.) LACHE
CARREAU, LANCÉ, HOP, ATTRAPE, LOU-
PÉ. ME DÉPRENDS DU PIÈGE. UN JOUR
APPRENDRAI À COLLER : SANS ENTRER
NI SORTIR, À FLEUR TOUCHER, REMON-
TER VERS LA PEAU.

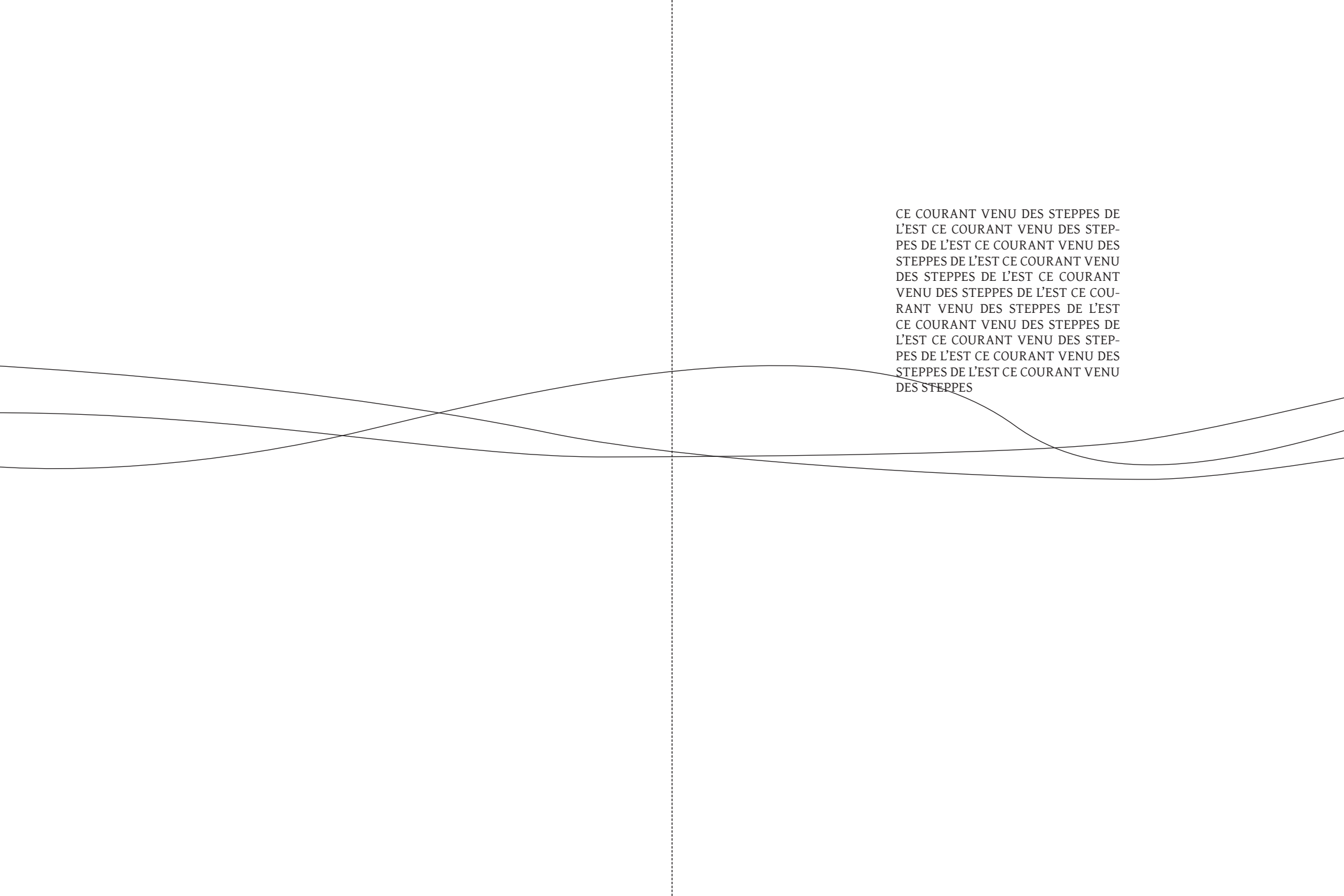




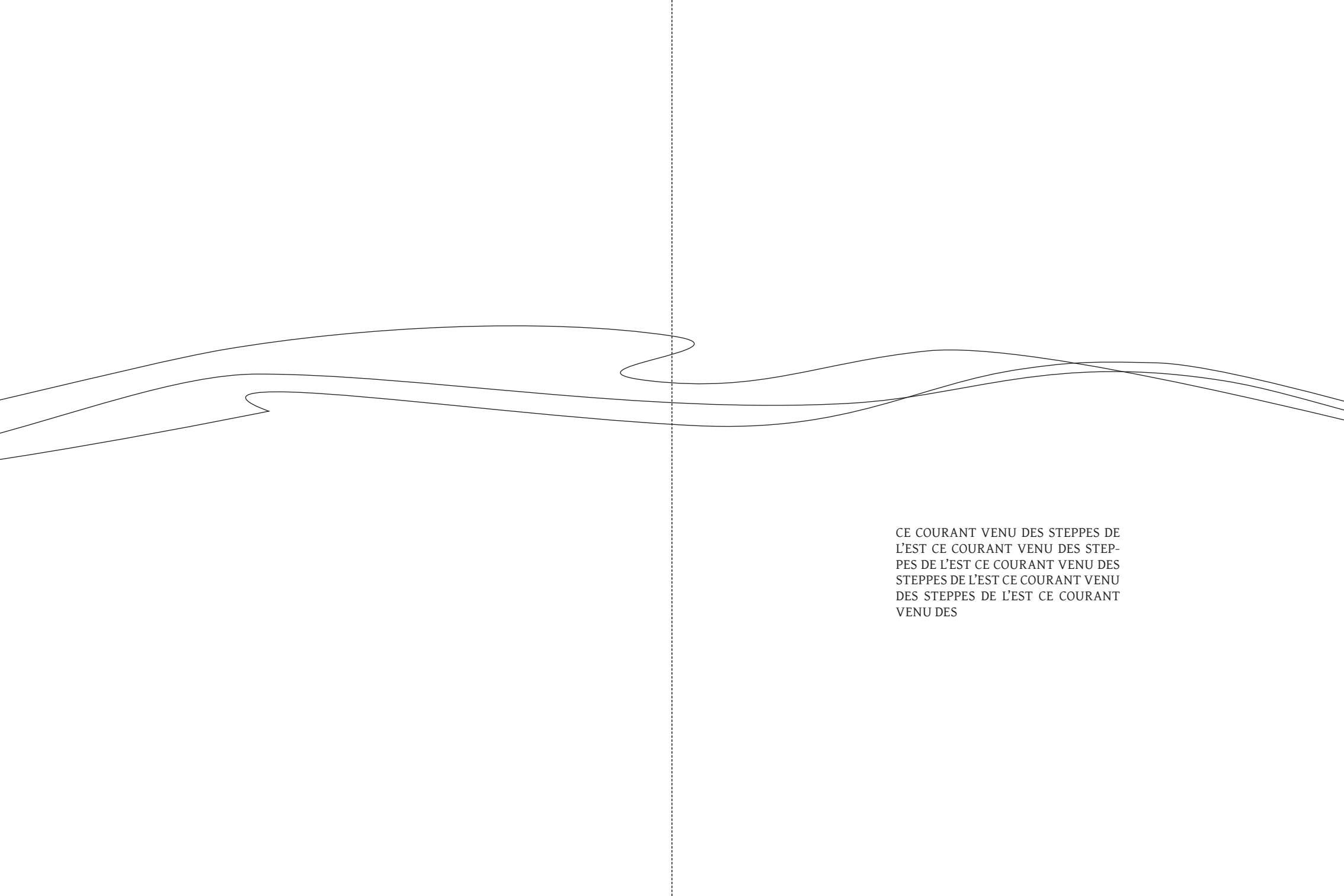




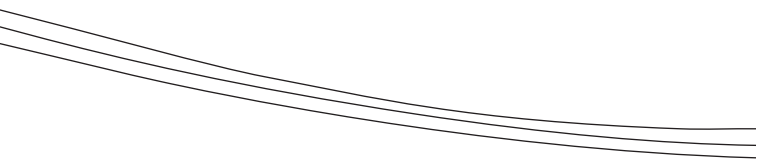




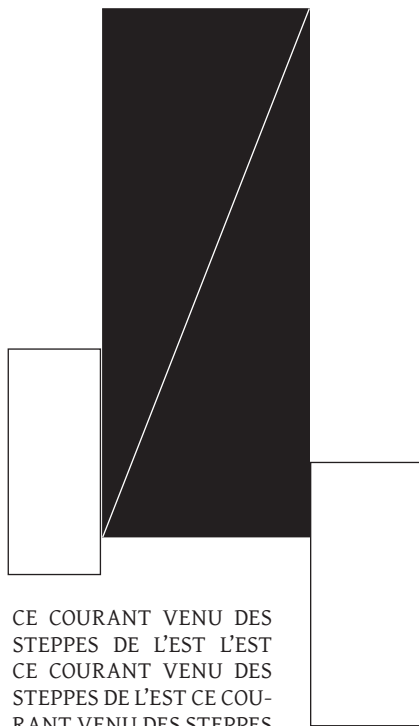
CE COURANT VENU DES STEPPES DE
L'EST CE COURANT VENU DES STEP-
PES DE L'EST CE COURANT VENU DES
STEPPE DE L'EST CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST CE COURANT
VENU DES STEPPES DE L'EST CE COU-
RANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE
L'EST CE COURANT VENU DES STEP-
PES DE L'EST CE COURANT VENU DES
STEPPE DE L'EST CE COURANT VENU
DES STEPPES



CE COURANT VENU DES STEPPE DE
L'EST CE COURANT VENU DES STEP-
PES DE L'EST CE COURANT VENU DES
STEPPE DE L'EST CE COURANT VENU
DES STEPPE DE L'EST CE COURANT
VENU DES



CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST



CE COURANT VENU DES
STEPES DE L'EST L'EST
CE COURANT VENU DES
STEPES DE L'EST CE COU-
RANT VENU DES STEPPES
DE L'EST CE COURANT
VENU DES STEPPES DE
L'EST CE COURANT VENU
DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES
STEPES

MUR, MIROIR. TOUCHE LIMITES, IL APPUYE LIMES.
(REGARDE ICI, CETTE MAIN TOUCHE SA LIMITE,
PAUME SUR LA PEAU DU TORS : ENTRE POITRINE
ET MAIN PASSE TROP PEU D'AIR POUR FAIRE FRON-
TIÈRE : ICI CIRCUIT FERMÉ. EST-CE LIMITE POUR-
TANT CE MUR, TOUCHER. L'EXTÉRIEUR GRANDIT
DANS NOTRE DOS.)

MUR, SA PROTECTION SORT DE MOI, AU DELÀ MES
ADVERSAIRES SORTENT DE MOI. SUIS-JE (HEIMAT),
DE QUEL CÔTÉ, SUIS-JE (FOREIGNER). REGARDE LE
LIMES DES ROMAINS. LEURS BARBARES ILS LES
DÉSIGNENT DEPUIS L'EMPIRE. À SA FIN LES MON-
TRENT DU DOIGT. BARBARES PERCENT LIMES,
MIRROIR. MA PEAU DERNIÈRE, DERMES, ÉPIDERME,
S'AVÈRE ÉBRÉCHÉE.

(LA PAIX V LA GUERRE) = (LES FATIGUES V LES PRIVATIONS) . PATRIAE
CE LIEU . PRÈS = ON CREUSE . UNE TRANCHÉE = CES MURS (TU RÊVES)

ÉTRANGER . UNIT = MUR . DERRIÈRE (LOINTAIN LIMES) VERS LA FORÊT
(CIVILISÉ/BARBARE) = (MUR DE QUATRE-VINGT MILLE PAS) . SÉPARER

RÉPARTIR (STALACTITES V ARGILE V ARBRES) = RUINES . À NOUVEAU
DE COLLINE EN COLLINE = (LIGNES . TERRAIN) = UNE ÉTENDUE . PRISE

LEVER (ÉRIGER . UN MUR (UNE MANUFACTURE)) = BÂTIR . ACCOLER
CONTRE . (MUR DE PIERRE SÈCHES) = CADRE . REVERS DES PELOUSES

(LES PRIVATIONS) = PATRIAE
UNE TRANCHÉE = CES MURS (TU RÊVES)

LOINTAIN . LIMES (VERS LA FORÊT)
QUATRE-VINGT MILLE . PAS . SÉPARER

PATRIAE = LES PRIVATIONS
(TU RÊVES) CES MURS V UNE TRANCHÉE

LA FORÊT (VERS LIMES) = LOINTAIN
SÉPARER (PAS . MILLE QUATRE-VINGT)

(LA PAIX V LA GUERRE) . LES FATIGUES . LES PRIVATIONS) . PATRIAE
(CE LIEU . PRÈS) ON CREUSE = UNE TRANCHÉE . CES MURS = (TU RÊVES)

ÉTRANGER = (UNIT) MUR) DERRIÈRE V LOINTAIN = (LIMES VERS LA FORÊT
(CIVILISÉ/BARBARE) = MUR DE QUATRE-VINGT MILLE PAS) SÉPARER

PATRIAE = (LES PRIVATIONS . (LES FATIGUES . LA GUERRE)) V LA PAIX
(TU RÊVES) = CES MURS . UNE TRANCHÉE = ON CREUSE (PRÈS . CE LIEU)

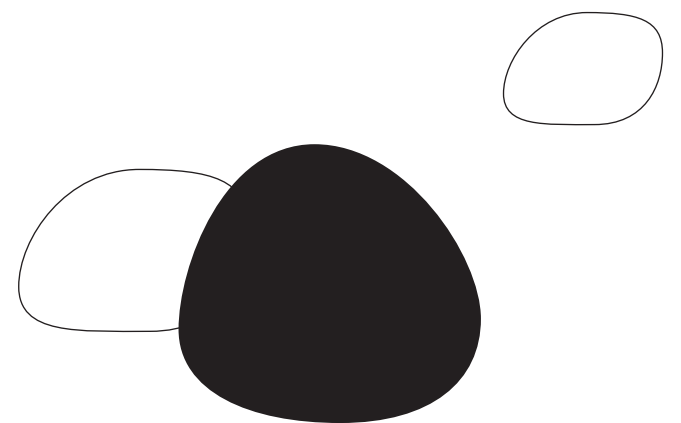
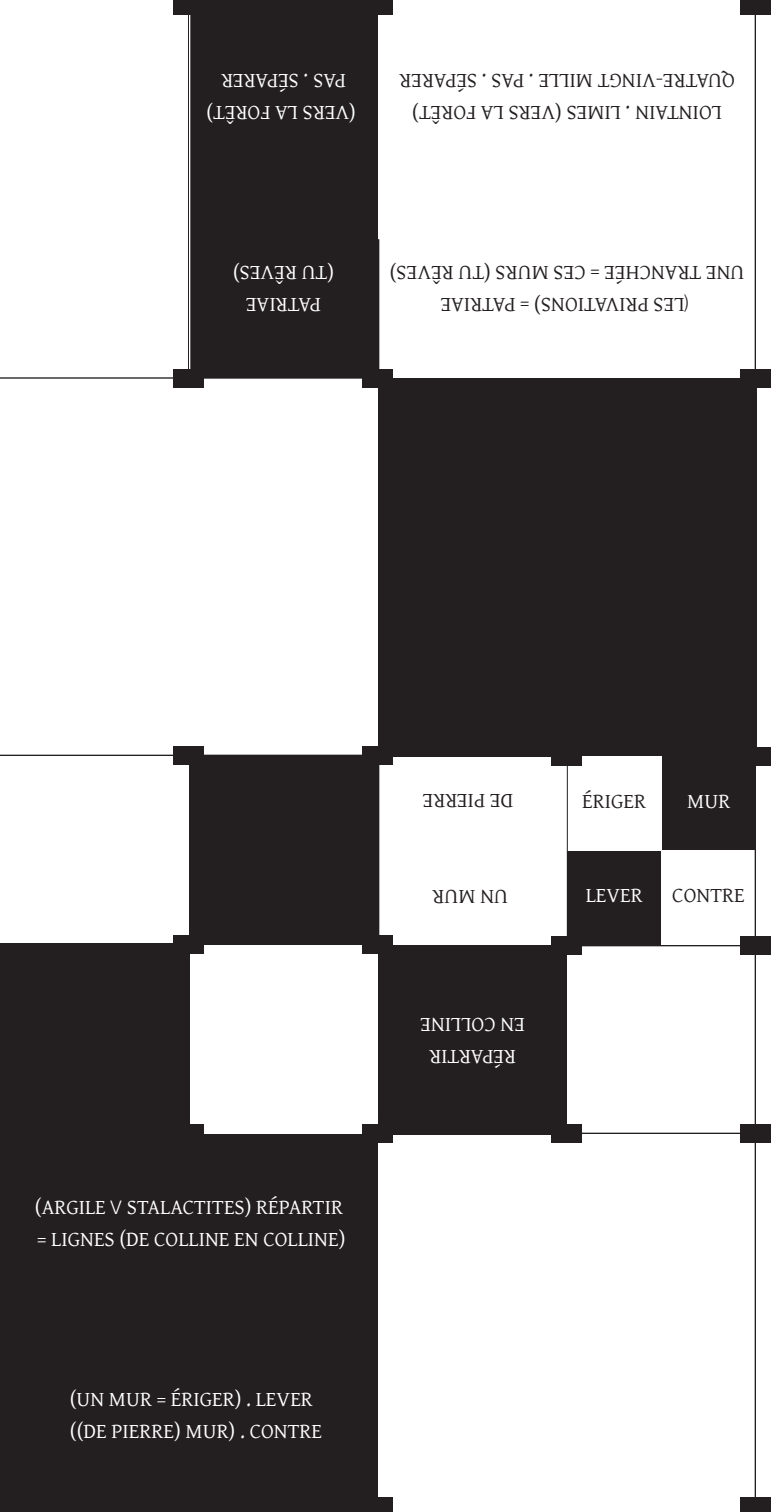
LA FORÊT (VERS LIMES) = LOINTAIN V DERRIÈRE (MUR . UNIT) = ÉTRANGER
SÉPARER (PAS . MILLE QUATRE-VINGT) . MUR DE = (BARBARE/CIVILISÉ)

À NOUVEAU . (RUINES = ARBRES)
PRISE . UNE = (ÉTENDUE V TERRAIN)

ACCOLER = BÂTIR . UNE MANUFACTURE
DES PELOUSES (REVERS/CADRE) SÈCHES

(ARGILE V STALACTITES) RÉPARTIR
= LIGNES (DE COLLINE EN COLLINE)

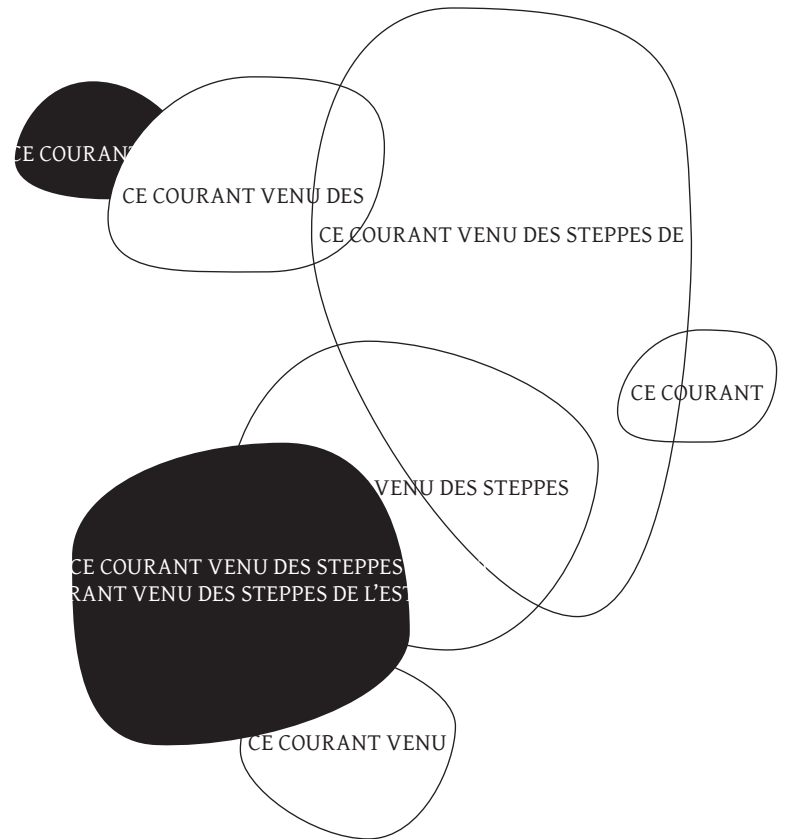
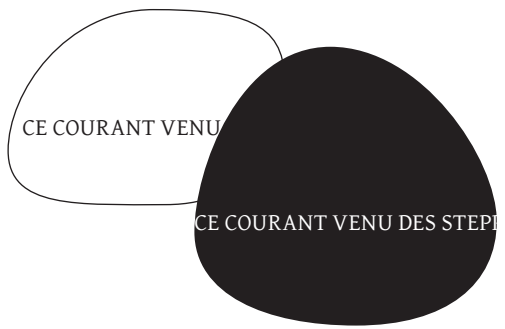
(UN MUR = ÉRIGER) . LEVER
(DE PIERRE) MUR) . CONTRE

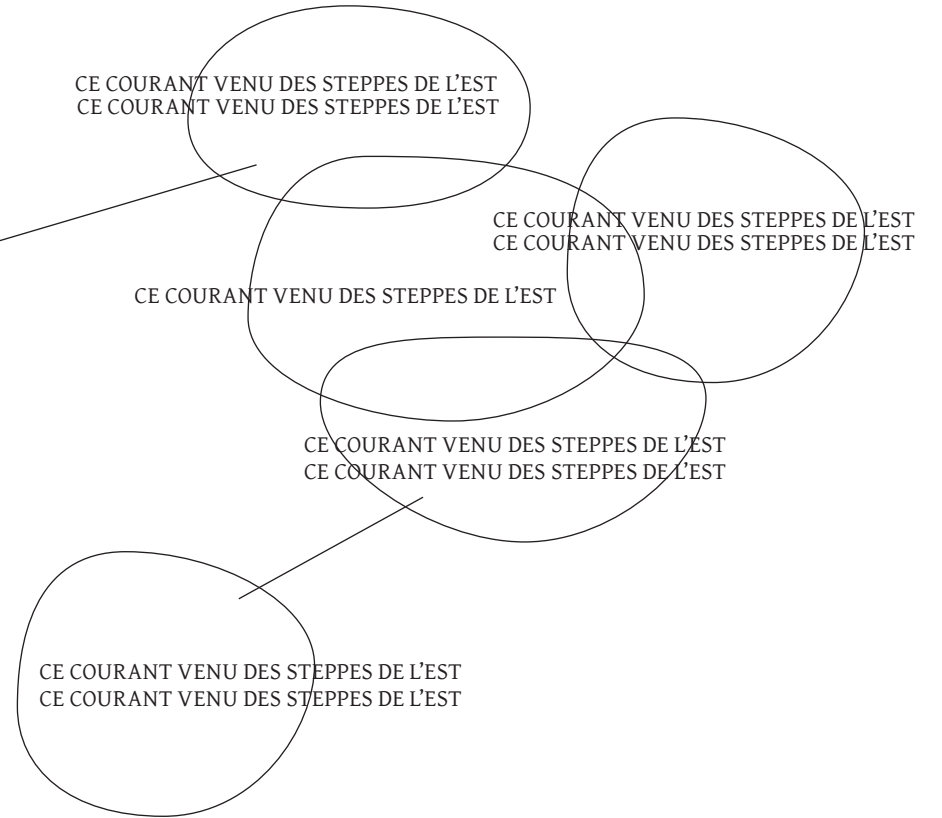
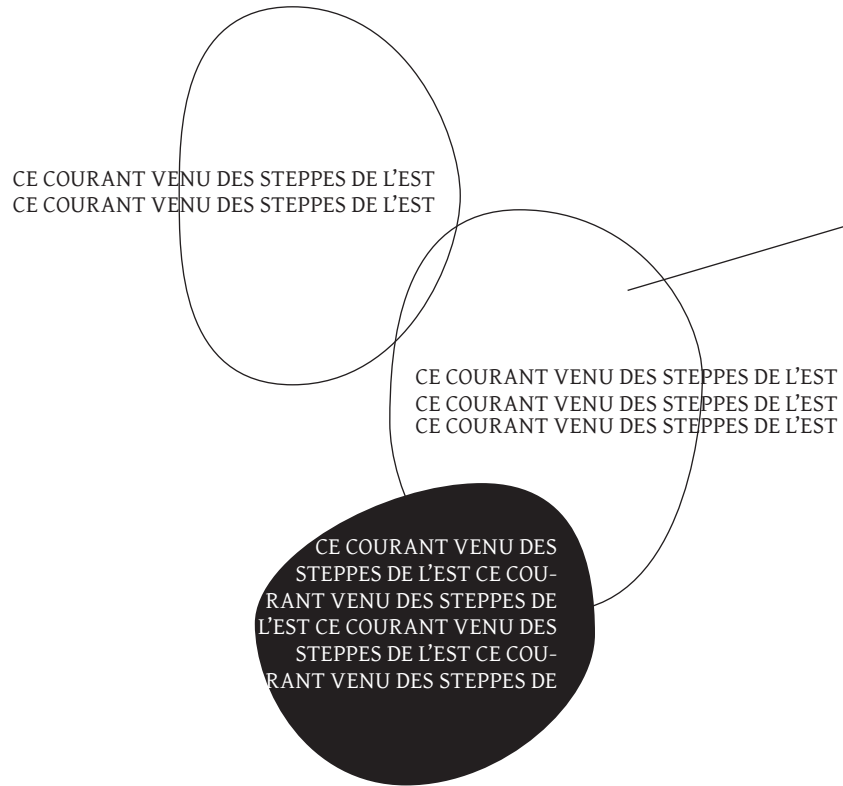


CE COURANT

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'ES
RANT VENU DES STEPI

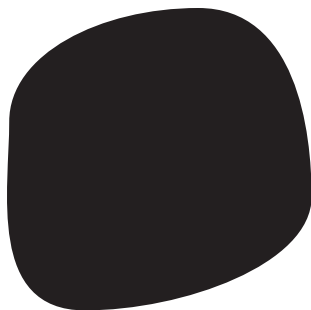
CE COURANT VENU DES
CE COURANT VENU DES STEPPES
CE COURANT COURANT VENU DES





CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

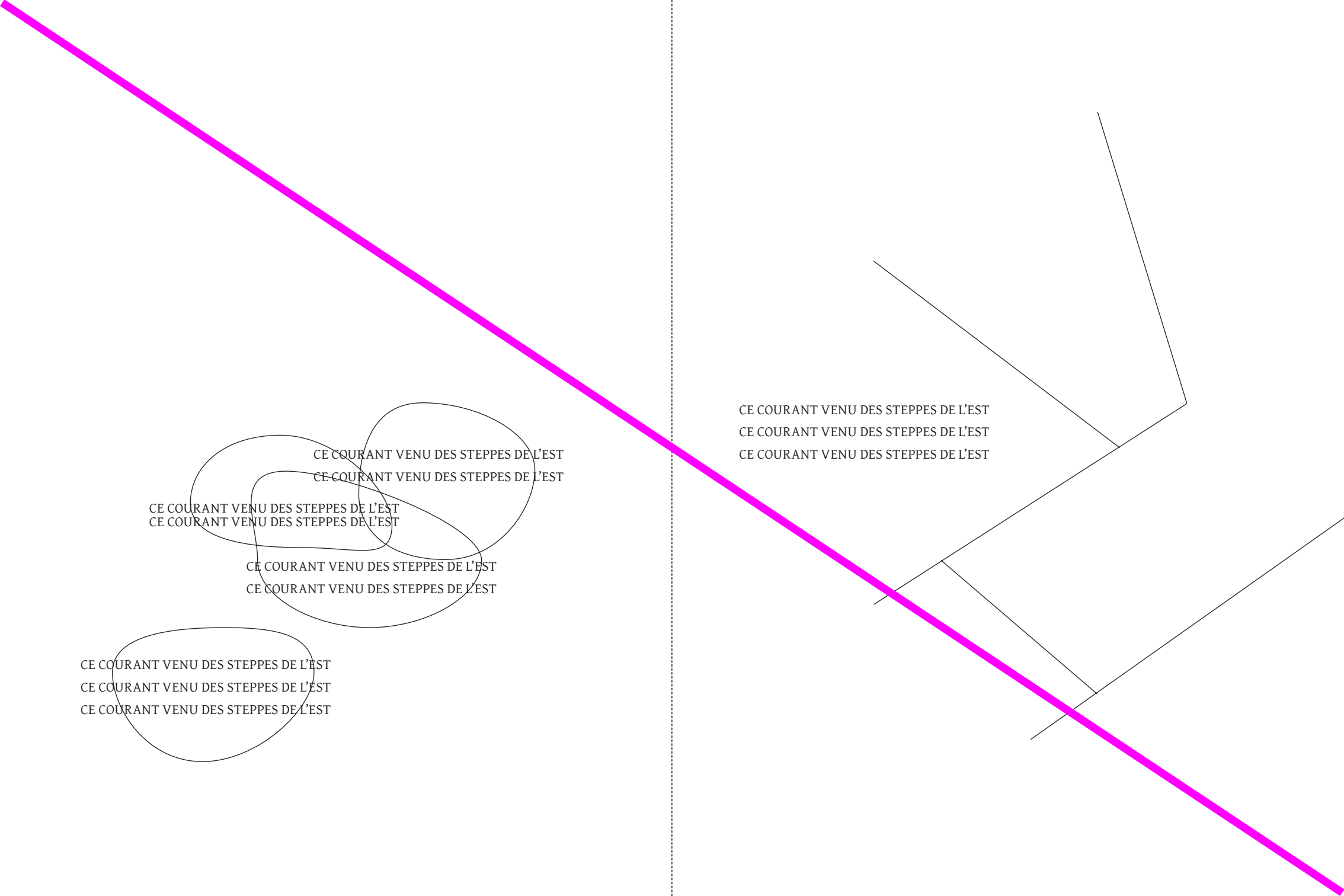


CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST



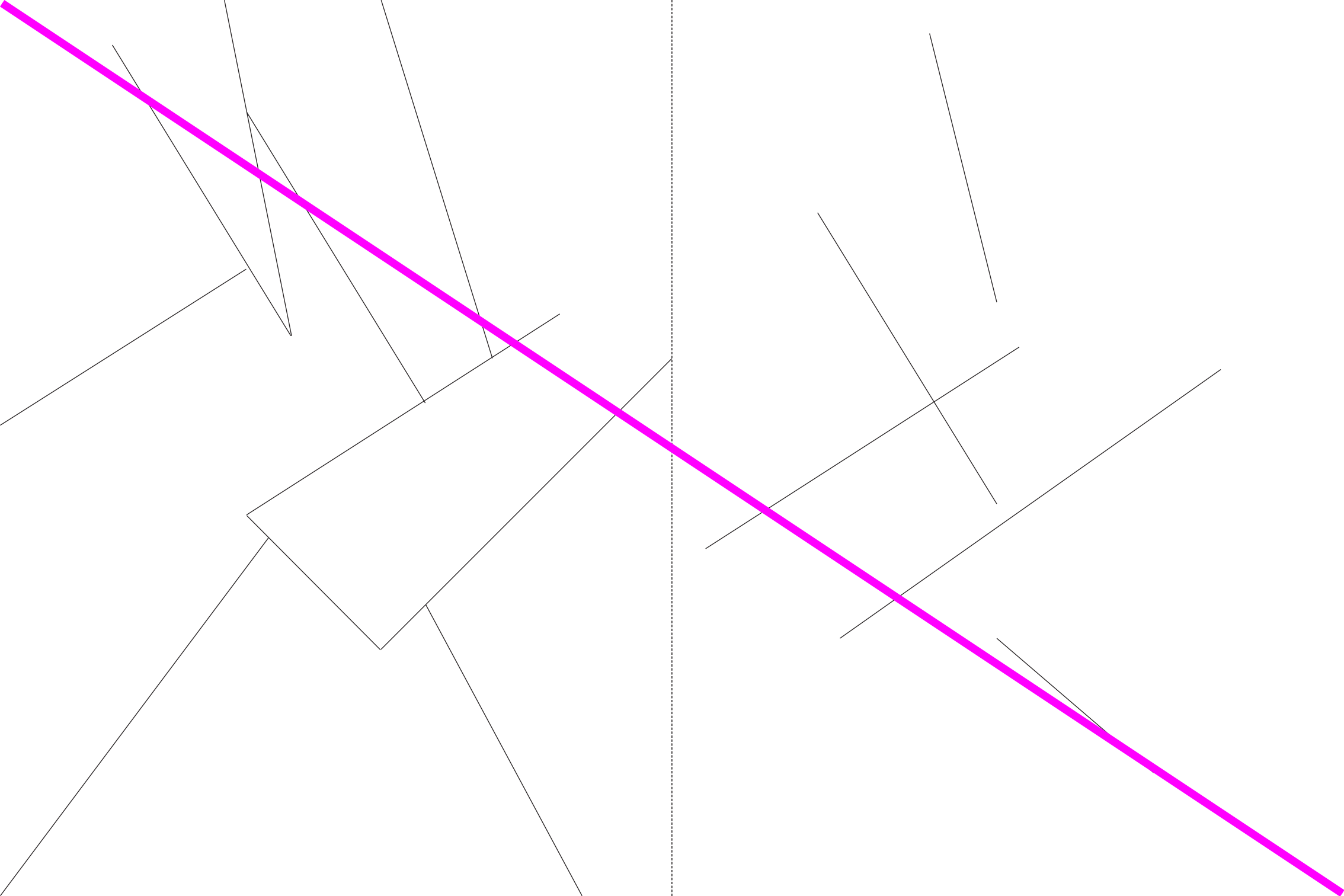
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

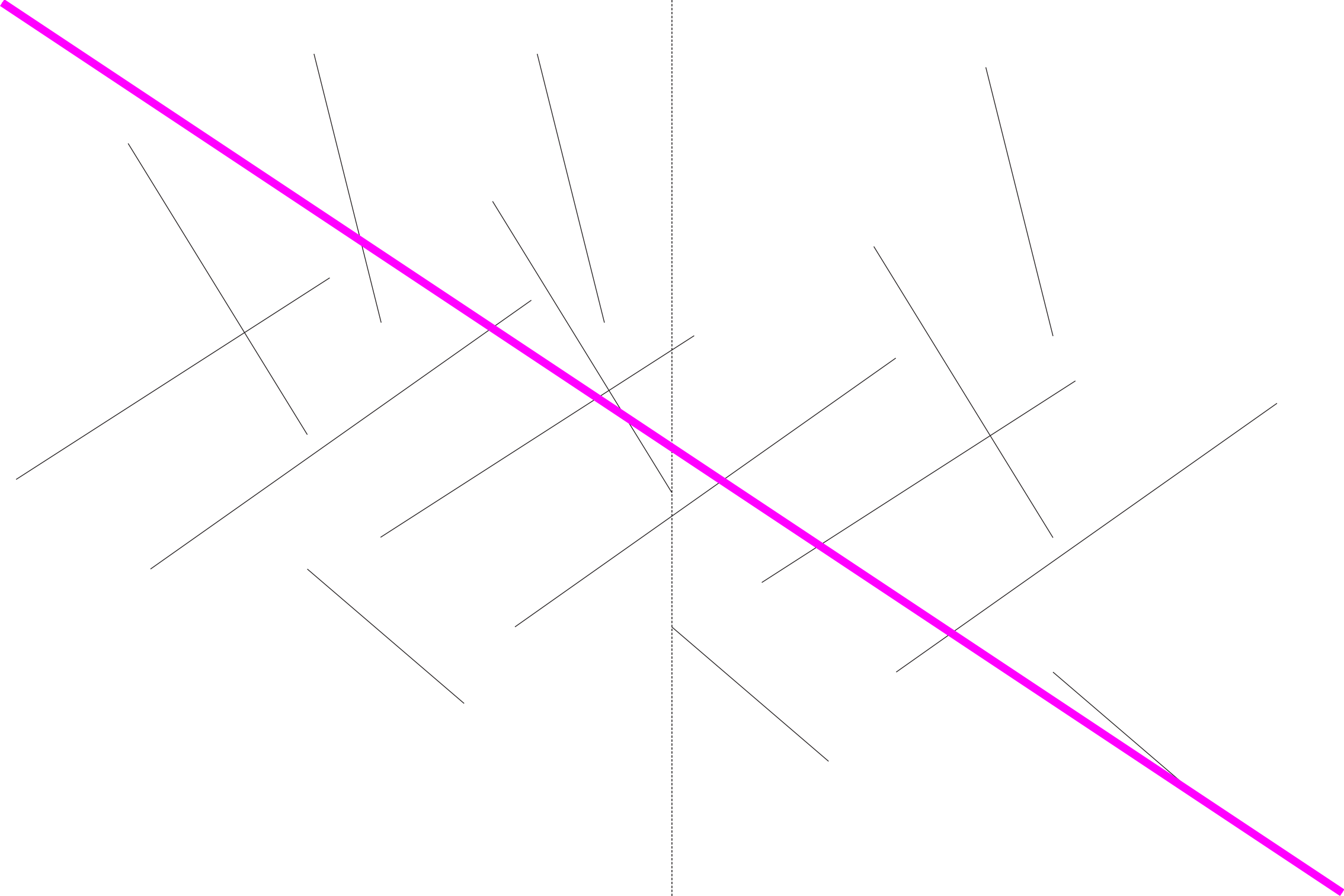
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

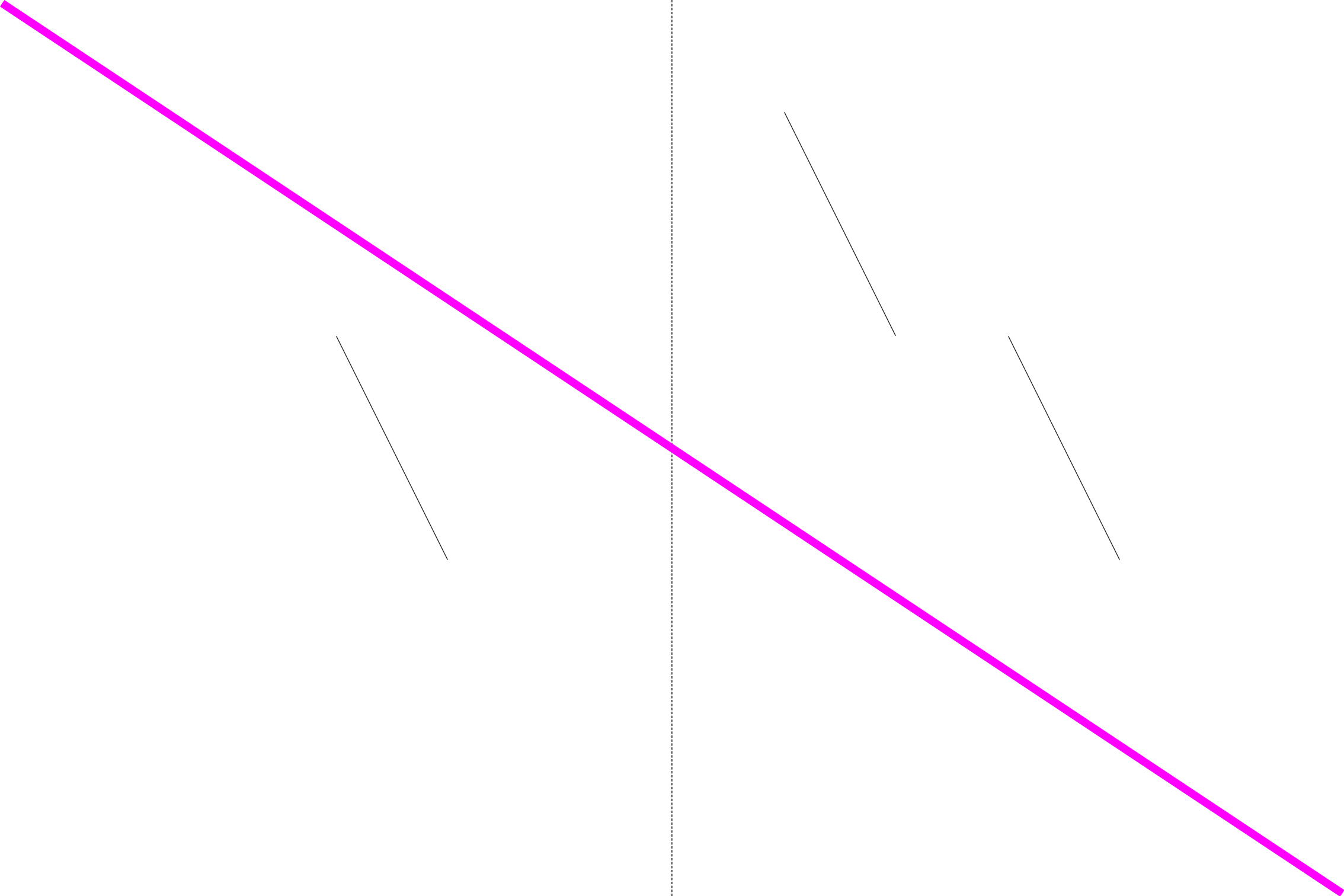
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

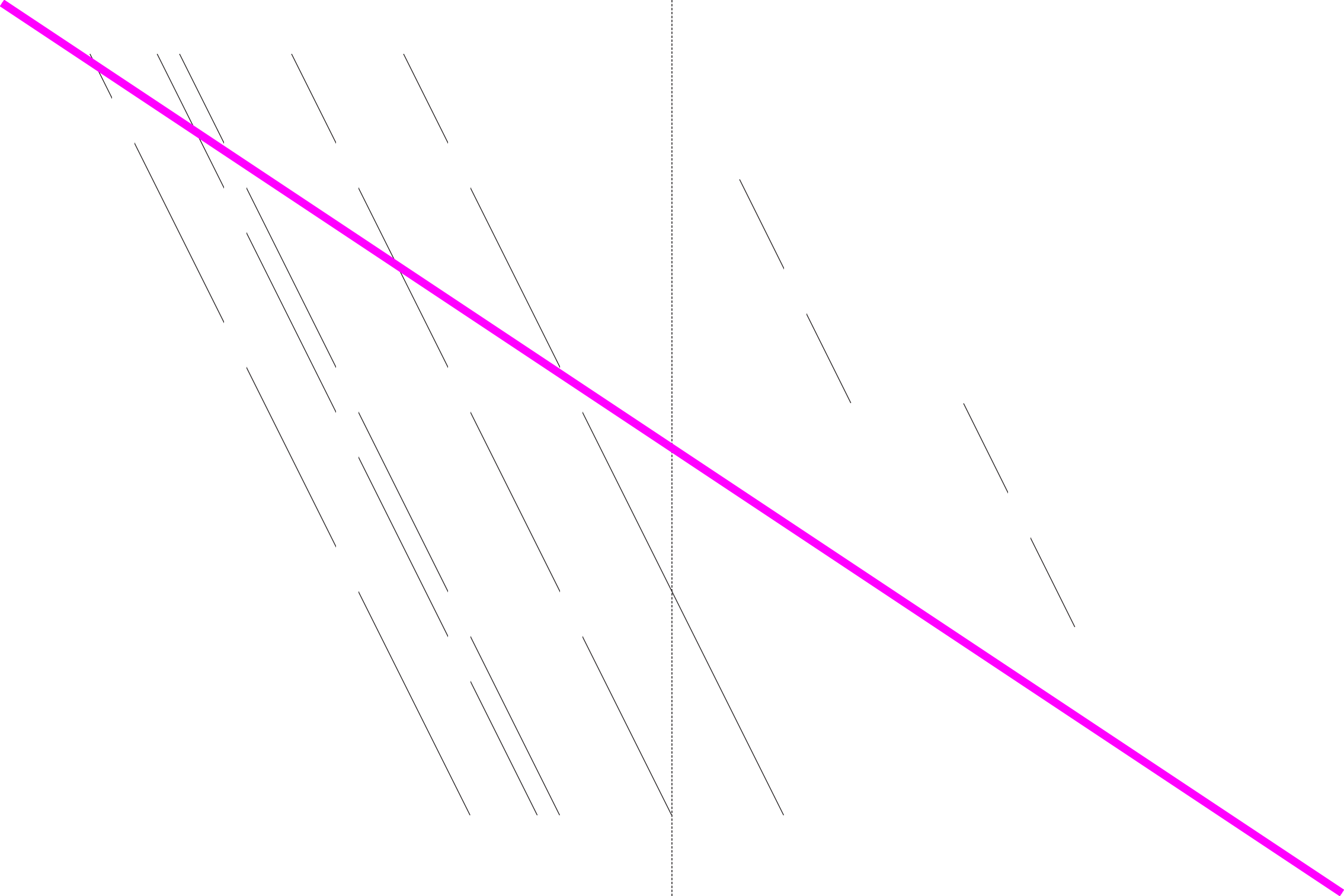
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST

CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST
CE COURANT VENU DES STEPPES DE L'EST













ET NOYÉ



ET NOYÉ
AI DISPARU



OMBRE
COMPAGNIE



TRANCHÉ
ARMES ORTIE




DÉVORÉE
PAR BLANC PUBIS




BLANCHEUR
LA CRAIE IRRITANTE



TRISTESSE
DE CHIEN TRACE CENDRE




LAISSÉE
PAR UN PROJECTILE BALLE




VIEUX
VOTRE MAIN ÉTAIT FROIDE




CIEL
REVERS CAPITULATION JE LIS




NOUS
AVONS ENTERRÉ VOTRE MÈRE



LE BLANC
DE L'OEIL LEUR NOM SONNE FAUX



DÉLIÉE
VENT BRUTAL ET RAS LENTEMENT



APRÈS
NUIT GRÊLE CRIÉ VERS VOUS N'ÉTAIT



CORDES
FROISSEMENT LINGE TOUT S'AMENUISE



LA MUE
STRIÉES COULÉES DE CRAIE TRÈS BLANC



ENCORE
NE VIENDRA PLUS CHERCHER LA LESSIVE



DANS
LA PLAINE PIERRE CELLULE ÉTIEZ SOMBRE



DEUX TRESSES
HAUT GRIS OS MOIS DE PIERRE GARDIENS



RIEN
D'ACCORDÉ SUBTILES CARTES DE FLEUVES



SANS BRUIT
DE ROCHER NOUS TOURNIONS LENTEMENT



L'ÉCLAT
DÉPLACE AUTRES VOYAGES DE TYPHUS TEMPÊTE



ICI LE
CIEL UNE LAVE GLISSANTE RÊVÉ DE VOUS SI VIEUX



DU TABAC
DU PAPIER LAINE TROP LONGUE LE CIEL POUR VOUS



LETTRES
ENVELOPPE ROCHES OÙ VONT LES VAISSEAUX MAUDITS

CRÉDITS

AUTEURS DATES CONDITIONS DE PRODUCTION, ETC...

