

Kontr

RESITAL Catherine Froment



édition bilingue
texte turc de Yiğit Bener
avant-propos de François Popineau
préface de Philippe Boivin
EAN : 9782491221201
Format : 12,5 x 18 cm
88 pages
Prix de vente : 11,90 €
Date de parution : 11 mars 2025
Genre : théâtre
Littérature générale française

Une ode au pianiste turc Fazıl Say,
à la musique et aux pianistes du monde entier.

Ce poème scénique dédié à Fazıl Say se déroule le temps d'un récital donné par le pianiste turc. À mesure que les morceaux s'enchaînent, scène et salle se laissent emporter par la musique, suivant le fil rouge des impressions de la narratrice. Jouer et écouter sont désormais des questions de vie ou de mort, l'émotion esthétique étant toujours soumise au risque de la violence d'un accident. Jusqu'au moment où la pièce, d'hommage au virtuose Say, devient déclaration d'amour au piano, aux pianistes en général, à la musique et à l'événement sans cesse unique et renouvelé qu'est un concert.

Le pianiste entre en premier.
Il est l'éclaireur de toute chose.
Il marche au milieu de l'obscurité avec sa petite lampe à la main.
Et loin derrière lui, des foules de spectateurs le suivent.
Main gauche,
mesure 25,
septième de dominante de do majeur,
sol, la, si, la, sol, fa,
fa, la, do, fa, la, do,
chut !



<<< pour le teaser

Catherine Froment vit entre Paris et Toulouse et a de fortes attaches avec Lyon. Elle dirige la compagnie Dans le Sens opposé.

Resital sera créée à l'automne 2025 à Carcassonne. Une tournée est en cours d'organisation, qui comprendra notamment les villes de Toulouse, Tournefeuille, Béziers, Porto Vecchio, Saint-Denis, Vitry sur Seine, et bien d'autres à venir.



Catherine Froment est autrice, metteuse en scène, performeuse, comédienne.

Son théâtre travaille sur l'éclatement des formes, une écriture scénique proche de la performance. Ses œuvres interrogent le monde contemporain et ouvrent des nouveaux champs des possibles dans les formes théâtrales actuelles.

Elle est publiée aux éditions Un thé chez les fous en 2022 avec sa pièce « La fin des jours, le jour de toute fin », en 2022 aux Editions Moires avec sa pièce « À force de nous serrer dans les bras », et aux éditions R.R. Écritures avec les ouvrages

« Quelque chose peut encore rentrer dans ma vie » en 2018 et la pièce « La Spectatrice de la Vitesse » en 2012.

Elle a collaboré avec des artistes phares qui explorent les écritures contemporaines tels que Solange Oswald du Groupe Merci, Jean-Michel Rabeux, Michel Mathieu, Renaud Cojo, Isabelle Luccioni, Alain Daffos, Rodrigo Garcia, Oskar Gomez Mata, Raffaella Giordano, Fiorenza Menni (Teatrino Clandestino Bologna).

Elle enseigne la Performance à l'Université Jean Jaurès de Toulouse en Licence et Master d'écriture dramatique du Département Art & Com.

Depuis 2021, elle mène plusieurs résidences d'écrivaine à la Basilique Saint-Denis en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux, explorant les figures féminines des reines de France. Ces résidences mêlant écriture et performance sont successivement soutenues par le Département de la Seine Saint-Denis, la Région Ile-de-France et le Centre National du Livre pour l'année 2025.



Les éditions **Kontr** ont été fondées par Sylvain Cavaillès, également traducteur de :

- **La Passagère des neiges**, d'Ayfer Tunç
Zulma, mars 2025.
- **Zamir**, de Hakan Günday
Gallimard, « Du Monde Entier », janvier 2024.
- **La longue marche**, d'Ayhan Geçgin
Actes Sud, 2019.

diffusion-distribution :

 **CEDIF** **Pollen...**
Notre métier, la diffusion...