

Ce poème scénique dédié à Fazıl Say se déroule le temps d'un récital donné par le pianiste turc. À mesure que les morceaux s'enchaînent, scène et salle se laissent emporter par la musique, suivant le fil rouge des impressions de la narratrice. Jouer et écouter sont désormais des questions de vie ou de mort, l'émotion esthétique étant toujours soumise au risque de la violence d'un accident. Jusqu'au moment où la pièce, d'hommage au virtuose Say, devient déclaration d'amour au piano, aux pianistes en général, à la musique et à l'événement sans cesse unique et renouvelé qu'est un concert.

Le pianiste entre en premier.

Il est l'éclaireur de toute chose.

Il marche au milieu de l'obscurité avec sa petite lampe à la main.

Et loin derrière lui, des foules de spectateurs le suivent.

Main gauche,

mesure 25,

septième de dominante de *do* majeur,

sol, la, si, la, sol, fa,

fa, la, do, fa, la, do,

chut !



Catherine Froment est autrice, metteuse en scène, performeuse, comédienne. Elle travaille sur l'éclatement des formes dans une écriture scénique proche de la performance, interrogeant le monde contemporain et ouvrant de nouveaux champs des possibles pour les formes théâtrales actuelles. Fondatrice de la compagnie Dans le Sens opposé, elle vit entre Paris et Toulouse. *Resital* est sa cinquième pièce publiée.

ISBN 978-2-4912212-0-1



France
11,90 €
—
Türkiye
8,90 €

Kontr

Resital Catherine Froment

K

Catherine
Froment

Édition bilingue

Texte turc de
Yiğit Bener

Kontr