

## 29 fragments antiphilosophiques

Ces 29 fragments antiphilosophiques  
sont un choix de fragments  
(ou phrases de poésie)  
tirés de Tout au monde.  
Tout au monde est le titre de la seconde  
séquence-livre  
(inédite) d'un livre en cours dont le titre général  
est : D i.e.  
La première séquence-livre de D i.e. (L'Amant de  
Sophie)  
a été publiée fin 2003 par les éditions Prétexte.  
Chaque séquence-livre correspond  
au traitement en écriture d'une année de lecture.  
L'Amant de Sophie (écrit en 2001)  
est le résultat du traitement de mes lectures de  
l'année 1997.  
Tout au monde (écrit en 2002)  
est le résultat du traitement de mes lectures de  
l'année 1998, etc.  
J'ai achevé en décembre 2003 l'écriture de la  
troisième séquence-livre de D i.e. ; celle-ci se  
nomme : L'ébloui.  
Le nombre des séquences-livres de D i.e. à venir  
n'est pas déterminé (3 sont écrites, la quatrième  
(La confusion) est en cours d'écriture, 9 autres  
sont projetées  
(n'existent pour l'instant que sous forme de  
titre)).  
D i.e. est une entreprise de traduction  
séquentielle  
(en amalgame, soustraction et conjonction)  
de ma bibliothèque.  
D i.e. est une tentative de constitution d'objet-  
lumière  
(clarification, illuminations, élucidation,  
éblouissements, flashes...).  
D i.e. est — pour l'instant — l'unique livre

(ou plutôt le Livre Unique (le grand LU) auquel je travaille.

D i. e. est Livre au sens d'un quasi-Mallarmé, projet, pari, fantasme d'un livre-vie.

Benoît Casas : né en 69.  
Futeur de poésie, éditeur Nous,  
antiphilosophe, libérovore,  
italophile et as de pique.

		Résidu
trouble	du sommeil	la pensée est
		puissance
occasion	incessante	continue
		manière

Injonction  
de silence

	obstacle en ceci qu	
		il n'y a pas de
proposition		
	décisive	

pour découvrir penser être frappé par  
une idée inconnue

Parler

n e u  
liste

qu'aucune loi ne règle

exaltation

Ton

à tisser  
a de difficile

ce qu'il y

est  
toujours motivée par la volonté de  
définir quel genre de vie adopter

Dire la vérité  
nous n'avons d'autre  
moyen que  
l'application et le savoir

spectral

disparate Articuler la  
déliage d'une morsure d'un

l'insignifiance die zahl  
its siren twist

Détruire  
la  
nostalgie e la promesse  
former une  
transversale une diagonale mobile  
tinted  
distances pur dehors où les mots se  
déroulent

La  
philosophie  
l'écrire en poèmes  
affectés par les corps

Ce qui a  
rapport au même c'est  
le projet  
la volonté  
orientée vers un but



de l'endurance  
d'un  
mouvement qui n'aurait pas de terme

implicite Ce qui resté  
se montre sans  
se dire le reste  
maximes de  
perversité

L'érotisation du  
langage  
quelque  
chose comme la pointe ardente  
de l'immanence

Extraire  
la sève du temps

axiome  
pour  
qui convoite  
des  
vérités disparates

La poésie  
ce  
rythmique et équivoque

tombeau

L'anti-philosophie  
est une intensification  
intégralement  
immanente

La pensée n'est pas  
une description ou  
construction mais bourdonnement  
incessant désordonné d  
e confusion

I I  
poursuit l'

incertain  
pense l'objet peu à peu il est  
devenu lui-même la réponse qu'il n'a  
pu formuler

Parler avec une bouche édentée  
parler de la

manière la plus oblique

Un poème est une organisation de  
matériaux 1 excitation  
acrobatique le plus  
intense rendez-vous

Soutenir le  
tracé de  
l'extériorité est  
une  
activité s 'y  
révèle de  
plus en plus un moi hypothétique

Les  
noms se profèrent d'un point  
transformé par  
les aléas d'une logique de la  
découverte

À tout instant l'émeute est  
légitimité le mode est  
dispersion le principe le réel d'un  
désir

Mouvement modulation des  
mots  
fragments discontinus liés  
par le néant des nuits

La  
morsure des instances les plus  
contraires  
le mouvement où  
le sujet incessamment se prend et se  
déprend des noms

La  
prescription s'engage du côté des  
commencements  
toujours se  
demander : ce que j'écris est-il  
vrai ?

Ne regarde pas en toi-même

janvier  
charbon  
schéma  
existe ce qui se laisse  
rencontrer

